



## Curriculum Vitae Europass

### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta **Nicoletta Frapiccini**, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

### Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

**Nicoletta Frapiccini**

Indirizzo(i)

Via San Martino, n. 2, 60122 Ancona (AN) Italia.

Telefono(i)

Fax

E-mail

[nicoletta.frapiccini@cultura.gov.it](mailto:nicoletta.frapiccini@cultura.gov.it); [nicolettaeffe53@gmail.com](mailto:nicolettaeffe53@gmail.com); [nfrapiccini@pec.it](mailto:nfrapiccini@pec.it)

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

Recanati (MC), 02/05/1960

Sesso

Femminile

### TITOLI

Data

**26/02/1986**

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea in Lettere Classiche con indirizzo Archeologico (Laurea quadriennale vecchio ordinamento)**

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Etruscologia e Antichità Italiane, Paleontologia, Storia dell'Asia Antica, Egittologia, Storia dell'Archeologia, Storia Greca, Storia Romana, Metodologia e tecniche di scavo archeologico, Lingua e Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Greca, Storia della Filosofia Antica, Letteratura Italiana, Geografia.  
Tesi in Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana dal titolo "L'arrivo del culto di Cibele in Attica", relatore Prof. **Luigi Beschi**.

Votazione

**110/110 e lode**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Firenze

Data

**19/6/1986**

Titolo della qualifica rilasciata

**Perfezionamento in Archeologia Classica**

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Topografia dell'Italia Antica, Etruscologia e Antichità Italiane, Metodologia e tecniche di scavo archeologico.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Firenze

Data

**19/11/1991**

Titolo della qualifica rilasciata

**Specializzazione in Archeologia Classica**

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Archeologia della Magna Grecia, Storia Greca, Storia Romana, Paleontologia, Topografia dell'Italia antica, Studio dei materiali ceramici.  
Tesi in Archeologia Classica: "I bronzetti ellenistici romani del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Ancona", relatore Prof. **Francesco D'Andria**.

Votazione

**50/50 e lode**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi del Salento (Lecce)  
Scuola di Specializzazione in Archeologia "Dinu Adamesteanu"

Data	<b>13 – 25 febbraio 2012</b>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Corso di Formazione Avanzata in “Topografia storica di Atene”</b> Scuola Archeologica Italiana di Atene
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Topografia storica di Atene / Aggiornamento sullo stato delle ricerche, visita ai siti archeologici con la guida dei massimi specialisti italiani e greci, aggiornamento delle metodologie di studio e ricerca
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola Archeologica Italiana di Atene
Data	<b>10 -22 settembre 2012</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	<b>Scuola Archeologica Italiana di Atene</b>
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Studio della ceramica ellenistica di produzione greca; aggiornamento bibliografico specialistico e analisi autoptica dei materiali
Data	<b>3/7/2001</b>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Abilitazione e immissione in ruolo per l'insegnamento della Storia dell'Arte</b> Vincitore di concorso ordinario nella scuola secondaria superiore
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Competenze didattiche ed educative; Competenze di comunicazione e trasmissione dei saperi nell'ambito storico artistico
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	MIUR - Ufficio Scolastico Regionale delle Marche

## PUBBLICAZIONI

### Monografie e articoli di didattica, didattica museale e dell'antico

1. N. Frapiccini, F. Ripanti, *“Ascoltare il tempo: i racconti del Museo Archeologico Nazionale delle Marche”*, in F. Pignataro, Simona Sanchirico, C. Smith (edd.), *Museum.Dià Il Convegno Internazionale di Museologia*. Chronos, Kairòs e Aion. *Il tempo dei Musei*, Roma 26-29 maggio 2016, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi, Roma 2018, pp. 265-286 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
2. N. Frapiccini, N. Giustozzi (edd), *“Le Storie dell'Arte”* manuale di storia dell'arte per le scuole secondarie superiori in tre e cinque volumi, edizione mista + libro digitale, Hoepli, Milano 2012-2013 (**TESTI SCOLASTICI**)
3. N. Frapiccini, *“Sigismondo: un giramondo dalla scuola materna al Museo”*, in A. Mosca (ed.), *Il MiBAC incontra la scuola*, VII edizione ABCD. Salone Italiano dell'Educazione, Genova, 16-18 novembre 2011, Roma 2011, pp. 60-62 (**CONTRIBUTO DIDATTICO**)
4. N. Frapiccini, *“Archeotouch”: l'archeologia in punta di dita*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 7, 2011, pp. 14-20 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
5. N. Frapiccini, *“Découvrir l'Italie. Una scoperta italo-francese nel parco archeologico di Cupra Marittima”*, Catalogo della mostra, Macerata 2010 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
6. N. Frapiccini, *“Progetto Sigismondo”: un giramondo dalle scuole materne al Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 5, 2010, Falconara 2011, pp. 27-30 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
7. N. Frapiccini, *Al Museo archeologico, di sera. Appuntamenti al chiar di luna sulla terrazza di Palazzo Ferretti*, in

- RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 5, 2010, Falconara 2011, pp.31-35 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
8. N. Frapiccini, *“Tecniche di narrazione nel Museo”*, in *Il MiBAC incontra la scuola*, VI edizione ABCD. Salone Italiano dell’Educazione, Genova, 17-19 novembre 2010, Roma 2010 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  9. N. Frapiccini, *“A spasso con Bruna”*; *“Antichi sapori nella Preistoria”*; *“Con la terra, l’acqua e il fuoco”*, *“Il vaso racconta”*; *“Villanoviani a Fermo”*; *“Mille tesori piceni”*; *“Mostri, animali e piante”*; *“Specchio, specchio delle mie brame...”*, otto fascicoli didattici del progetto + due fascicoli del docente del progetto *“Topo Lino. Avventure al Museo”*, Macerata 2009 (**CONTRIBUTO DIDATTICO**)
  10. N. Frapiccini, *“Aspetti della progettazione nella didattica dell’archeologia: l’esperienza di Itinera”*, in S. Maggi (ed.), *“Educare all’antico. Esperienze, metodi, prospettive”*, atti del Convegno, Pavia - Casteggio 4-5 aprile 2008, Roma 2008, pp. 105-108 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  11. N. Frapiccini, F. Recanatini, *“Archeologi... al cubo! Un laboratorio di archeologia per il Liceo Classico “C. Rinaldini” di Ancona”*, in S. Maggi (ed.), *“Educare all’antico. Esperienze, metodi, prospettive”*, atti del Convegno, Pavia - Casteggio 4-5 aprile 2008, Roma 2008, pp. 125-134 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
  12. N. Frapiccini, M. Silvestrini, *“Progetti ed esperienze di didattica museale della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche”*, in *“Comunicare l’Archeologia. Ricerca e interazione in dieci anni di didattica”*, atti del Convegno, Este 24 settembre 2007, Crocetta del Montebello (TV) 2008, pp. 26-40 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  13. N. Frapiccini, *Le attività dei Servizi Educativi della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche. Nuovi percorsi didattici e un itinerario ‘senza barriere’ al Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 2, 2007, pp. 155-165 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  14. N. Frapiccini, N. Giustozzi (edd.), *“La Geografia dell’Arte”*, manuale di storia dell’arte per le scuole secondarie superiori in 3 voll., casa ed. Hoepli, Milano, 2004-2006 (**TESTI SCOLASTICI**)
  15. M. Silvestrini, N. Frapiccini, *“Topo Lino. Avventure al Museo. Un progetto di didattica museale per l’archeologia”*, Macerata 2006 (**CONTRIBUTO DIDATTICO**)
  16. N. Frapiccini, *“Il filo di Arianna”*, *“Le tracce del tempo”*, *“Storia di una focaccia”*, tre fascicoli didattici del progetto *“Topo Lino. Avventure al Museo”*, Macerata 2006 (**CONTRIBUTI DIDATTICI**)
  17. N. Frapiccini, *“Bambini e teenagers al Museo. L’attività didattica del Museo Archeologico Nazionale delle Marche”*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 1, 2006, pp. 81-88 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  18. E. Percossi, N. Frapiccini (edd.), *“Non solo frivolezze. Moda, Costume e Bellezza nel Piceno antico”*, catalogo della mostra, aprile-novembre 2004, Recanati 2004 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
  19. M. Silvestrini, N. Frapiccini, *“Attività didattica ed eventi espositivi a cura del Servizio Educativo del Museo Archeologico Nazionale delle Marche”*, in *“Aldo. Attività, Laboratori, Didattica, Orientamenti”*, Atti del Convegno, Macerata 17-19 ottobre 2003, Pollenza 2004, pp. 25-28 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

## Pubblicazioni di Archeologia

### Monografie

20. N. Frapiccini (ed.), *Le origini di Numana. Connessioni picene*, Catalogo del Museo, Macerata 2019 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
21. M. Silvestrini, U. Nicosia, N. Frapiccini, I. Paparella, *La conquista del cielo*, Catalogo della mostra Archeologica e Paleontologica, Serrapetrona (MC) 6 ottobre 2012 - 30 giugno 2013 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
22. N. Frapiccini (ed.), *I 150 anni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Volti e luoghi di una lunga storia*, Catalogo della mostra, Ancona 2012 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
23. M. Silvestrini, U. Nicosia, N. Frapiccini, "All'inizio il mare...", Catalogo della mostra Archeologica e Paleontologica, Serrapetrona (MC), novembre 2010 - giugno 2012 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
24. N. Frapiccini, M. Silvestrini (edd.), "Donne o dee? Le figure femminili nell'arte preistorica delle Marche", Catalogo della mostra, Macerata 2010 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
25. N. Frapiccini, G. de Marinis, "Ori, Argenti e Avori. Corredi d'élite nell'Ancona ellenistico-repubblicana", Catalogo della mostra, Macerata 2010 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
26. N. Frapiccini, "L'Amore oltre la morte", Catalogo della mostra, Macerata 2010 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
27. N. Frapiccini (ed.), "L'oro dei Celti", Catalogo della mostra, Macerata 2009 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)

### Contributi a Convegni

28. N. Frapiccini, *Bronze Casting in Late Antiquity in the Marche Region*, in 21. Congress of Ancient Bronzes, Budapest, 2022, September 20-24 (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
29. N. Frapiccini, *Nuove scoperte sui rituali funerari nella necropoli di Serravalle di Chienti*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi Piceni, Ancona 14 - 16 novembre 2019 (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
30. N. Frapiccini, G. Bardelli, *Amber jewels in Picenum: some remarks on distribution, new discoveries and current studies*, in Ancient Roads - the Amber Roads. Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Conference, Novo mesto, Dolenjski muzej 20-22 April 2017 (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
31. N. Frapiccini, H.J. Beste, G. Monastero, G. Murro, L. Salvucci, *L'anfiteatro di Ancona visto dal cielo*, in *Dagli Aerostati ai droni: le immagini aeree in archeologia*, Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Aerea, Roma, Academia Belgica, 3-5 febbraio 2016 (Roma 2021) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
32. N. Frapiccini, F. Galazzi, L. Salvucci, *Cupra Maritima (Marche): Transformations of "Villa with Nymphaeum" from the 2<sup>nd</sup> to the 6<sup>th</sup> Century*, in *Transformations of Adriatic Europe, 2<sup>nd</sup> - 9<sup>th</sup> century*, International Conference, Zadar, 11<sup>th</sup> - 13<sup>th</sup> February 2016 (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
33. N. Frapiccini, *Areas for Cult and Control of the Territory between Umbria and Piceno from the Archaic Period to that of Romanisation*, in S. Stoddart, L. Ceccarelli (edd.), *Frontiers of the Iron Age with a regional focus on Italy*, Cambridge, Magdalene College, 20-22 settembre 2013 (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
34. N. Frapiccini, V. Antongirolami, S. Virgili, *Trasformazioni della Camerinum romana tra tarda antichità e alto medioevo*, in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)*, Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio - 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 359-370 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

35. N. Frapiccini, F. Galazzi, L. Salvucci, *Contesti funerari tardoantichi da Cupramarittima (AP)*, in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)*, Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio - 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 387-392 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
36. N. Frapiccini, L. Casadei, M. Cruciani, L. Millo, *Un insediamento a Giove di Muccia dall'età romana all'epoca tardoantica e altomedievale*, in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)*, Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio - 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 371-376 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
37. E. Di Filippo Balestrazzi, N. Frapiccini, C. Giostra, *Cupra Maritima tra tarda antichità e alto medioevo: dati e problemi*, in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)*, Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio - 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 377-386 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
38. N. Frapiccini, *Un thorn kantharos a vernice nera e il corredo della tomba 412 dalla necropoli di Ancona*, in A. Peignard Giros, *Daily Life in a Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period*, IARPotHP 2dn Conference, Lyon 5<sup>th</sup> - 8<sup>th</sup> November 2015, Wien 2019, pp. 57-65 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
39. N. Frapiccini, *The Kegs of the Celtic Graves of Santa Paolina di Filottrano*, in Ph. Baas, *Resource, reconstruction, representation, role*, Proceedings of the XX International Congress on Ancient Bronzes, 17 - 21 aprile 2018, Institute for Classical Archaeology Tübingen, BAR 2598, Oxford 2019 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
40. N. Frapiccini, *Roman Bronze Figurines of Deities in the National Archaeological Museum of the Marche – Ancona*, in J. M. Daener, K. Lapatin, A. Spinelli, *Artistry in Bronze. The Greeks and their legacy*, XIX International Congress on Ancient Bronzes, October 13<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> 2015, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2017, pp. 144-150 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
41. N. Frapiccini, *I vetri romani da Aenona nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona*, in G. Lipovac Urklian, B. Siljeg, I. Ozanic Roguljic, A. Konestra (edd.), *Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione commercio nella regione adriatica*, Atti del III Colloquio Internazionale, Crikvenica 4-5 novembre 2014, Crikvenica 2017, pp. 499 - 515 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
42. N. Frapiccini, M. Silvestrini, *Interventi di archeologia urbana: nuovi indizi della romanizzazione a Camerino*, in G. Baldini, P. Giroladini (edd.), *Dalla Val D'Elsa al Conero. Ricerche di Archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Colle Val D'Elsa, San Gimignano, Poggibonsi, 27-29 novembre 2015, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Suppl. 2 al n.11/2015, pp. 305-314 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
43. N. Frapiccini, *Le testimonianze archeologiche*, in Amadori, Barcelli, Frapiccini, Milazzo, Poldi (edd.), *Il complesso dei bronzi e la tabula patronatus di Pesaro. Un puzzle tra testimonianze archeologiche e analisi scientifiche*, in E. Deschler-Erb, P. Della Casa (eds.), *New Research on Ancient Bronzes, Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes*, Zurigo, 3-7 settembre 2013, Zurigo 2015, pp. 283-289 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
44. N. Frapiccini, *La lucerna nello spazio: forme e modi della sua sistemazione*, in M. E. Micheli, A. Santucci (edd.), *Lumina*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Urbino, Palazzo Albani, Pesaro, Musei Oliveriani, 5-7 giugno 2013, Pisa 2015, pp. 185-197 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
45. N. Frapiccini, *Letti funerari in osso dalle Marche*, in *I letti funerari in osso dell'Italia centrale*, Atti del Seminario di Studi, Roma, Complesso monumentale di San Michele, 3 luglio 2013, in "Bollettino di archeologia on-line", Direzione Generale per le Antichità, V, 2014/3-4, pp. 91-112 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
46. N. Frapiccini, *Ánkon "dorica": simboli di prestigio tra oriente e occidente dell'Ancona ellenistica*, in *Ancona greca e romana e il suo porto*, Contributi di studio, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, Ancona 27 marzo 2013, Ancona 2015, pp. 143-158 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
47. N. Frapiccini, *Le parti combacianti. Parziale ricomposizione della statuetta femminile da Potentia (Porto Recanati)*,

in Atti del Convegno per il Trentennale della Scuola di Specializzazione in Archeologia "Dinu Adamesteanu", Lecce 31 gennaio 2010, Lecce 2012, pp. 267-278 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

48. N. Frapiccini, *Bronzetti di produzione umbra nelle Marche*, in "Gli Umbri in età preromana", Atti del XXVII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Perugia, Gubbio, Urbino, 27-31 ottobre 2009, Pisa-Roma 2014, pp. 589-608 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
49. N. Frapiccini, *Bronzi da Potentia*, in G. de Marinis, G. Paci (edd.), *Omaggio a Nereo Alfieri. Contributi all'Archeologia Marchigiana*, Atti del Convegno di Studi, Loreto 9-11 maggio 2005, Loreto 2009, pp. 243-304 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
50. N. Frapiccini, "Bronzetti votivi italici nel Museo Civico Archeologico di Sassoferrato", in M. Medri (a cura di), "Una città romana tra storia e archeologia. *Sentinum* 295 a.C. Sassoferrato 2006 a 2300 anni dalla battaglia", atti del Convegno internazionale, Sassoferrato 21-23 settembre 2006, Roma 2008, pp. 257-278 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
51. N. Frapiccini, *Gli dei in miniatura: la piccola plastica in bronzo come espressione di religiosità*, in Atti del XLI Convegno di Studi Maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 26-27 novembre 2005, Pollenza 2007, pp. 139-181 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
52. N. Frapiccini, *Un bronzetto di Lar "compitalis" da Cluana*, in N. Frapiccini, M. Mancini, E. Percossi, G. Pignocchi, H. Verreyke, *Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardoantichi nelle Marche centromeridionali*, in Atti del XL Convegno di Studi Maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 20-21 novembre 2004, Pollenza 2006, pp. 290-295 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

#### **Contributi e articoli**

53. N. Frapiccini, *Il busto loricato da San Vittore di Cingoli*, in E. Stortoni (ed.), *Studi in onore di Enzo Catani*, (c.d.s.) (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
54. N. Frapiccini, *La storia del Salone delle Feste di Palazzo Ferretti, tra svaghi e archeologia*, in C. Caldari (ed.), "Ornata a raffaellesche ammirevoli per il ben misurato ritmo". *La volta delle Grottesche di Palazzo Ferretti ad Ancona tra storia e restauro*, Assago (MI), 2019, pp. 50-61 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
55. N. Frapiccini, *Mosaico con caccia al cinghiale calidonio*, in F. Ghedini (ed.), *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 - 20 gennaio 2019, Roma 2018, p. 280, n. 184 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**);
56. N. Frapiccini, *Una femme de haute condition sociale à Santa Paolina di Filottrano. Le mobilier de la tombe 20*, in L. Baray (ed.), *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple gaulois*, Catalogo della mostra, Troyes, 19 maggio - 29 ottobre 2018, Gand 2018, pp. 52-53 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
57. N. Frapiccini, *La scuderia di Palazzo Antici a Recanati*, in C. Moretti, G. Luppino (edd.), *Palazzo Antici Mattei di Recanati. La dimora di un'antica e nobile famiglia*, Recanati 2018, pp. 219-229 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
58. G. Mennella, N. Frapiccini, *CIL XI, 6335: come si è salvata una Tabula Patronatus*, in *Epigraphica*, LXXIX 2017, pp. 365-382 (**RIVISTA DI CLASSE A – 0013-9572**)
59. N. Frapiccini, F. Galazzi, Z. Laffranchi, L. Salvucci, *Le fasi tardo antiche e alto medievali della "villa con ninfeo" di Cupra Marittima (AP)*, in *Archeologia Medievale* XLII 2015, pp. 138-163 (**RIVISTA DI CLASSE A – 0390-0592**)
60. N. Frapiccini, M. Pasqualini, *Riflessi del tardo ellenismo in un corredo muliebre da Ancona*, in "Picus" XXXV 2015, pp. 53-72 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
61. N. Frapiccini, *Il restauro del collettore romano di Fonte delle Mattinate*, in G. Baldelli, F. Lo Schiavo (edd.), *Amore per l'antico. Dal Tirreno all'Adriatico, dalla preistoria al medio evo e oltre. Studi di Antichità in onore di Giuliano de*

Marinis, Roma 2014, vol. 2, pp. 681-689 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**

62. N. Frapiccini, *Cibo, cucina e suppellettili tra preistoria ed età romana*, in E. Bruni Stronati, S. Papetti (edd.), *Arte e cibo. Oggetti, dipinti, design dai Piceni ai giorni nostri*, Acquaviva Picena 2014, pp. 67-71 **(CONTRIBUTO DIVULGATIVO)**
63. N. Frapiccini, *Il sequestro di Serrapetrona: collezionismo colto, tra Wunderkammer e sistematica "mania". La raccolta numismatica*, in *Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti*, Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 21 maggio - 5 novembre 2013, Roma 2013, pp. 59-62 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
64. N. Frapiccini, *Nuove scoperte nella foresteria; Le sepolture tardo antiche della foresteria; Le sepolture tardo antiche dal ninfeo*, in E. Di Filippo Balestrazzi (ed.), *Tra terra e mare, tra natura e cultura. Gli interventi archeologici del progetto Arcus 2011- 2012 a Cupra Marittima*, Catalogo della mostra fotografica, Cupra Marittima (AP) novembre 2013, pp. 58-62 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
65. N. Frapiccini, *La Tomba VIII della necropoli di Ancona*, in F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirscher (a cura di), *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla Preistoria alla romanità*, Catalogo della mostra, Trento 2011, n. 4.182, pp. 564-567 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
66. N. Frapiccini, *La retorica dell'ornato*, in M.E. Micheli, A. Santucci (ed.), *"Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana"*, Pisa 2010 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
67. N. Frapiccini, *Schede scientifiche*, in C. Bertelli, L. Malnati, G. Montevecchi (edd.), *"Otium. L'arte di vivere nelle domus romane di età imperiale"*, catalogo della mostra, Ravenna 15 marzo- 5 ottobre 2008, p. 142, nn. I.20, 21; pp. 144-145, n. II.16; p. 150, n. VI.10 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
68. G.M. Fabrini, N. Frapiccini, S. Cingolani, *"Bronzi, bronzetti e strumenti metallici da Urbs Salvia*, in *"Antiqua frustula"* 2ª edizione. Monete, oggetti bronzei e altri reperti sporadici da *Urbs Salvia*", catalogo della mostra, Macerata 2007, pp. 22-23, n.8, pp. 53-57, nn. 72-88, pp. 61-63, nn. 99-103 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
69. N. Frapiccini, *Una testina di efebo con benda da Treia*, in G. de Marinis, G. Paci, E. Percossi, M. Silvestrini (edd.), *"Archeologia nel maceratese: nuove acquisizioni"*, Recanati 2006, pp. 222-224 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
70. N. Frapiccini, *Treia: la statua di Serapide e i culti egizi*, in G. de Marinis, G. Paci, E. Percossi, M. Silvestrini (edd.), *"Archeologia nel maceratese: nuove acquisizioni"*, Recanati 2006, pp. 226-233 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
71. N. Frapiccini, *Schede scientifiche*, in A. Bottini (ed.), *"Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità"*, Roma Colosseo 19 febbraio -20 agosto 2006, catalogo della mostra, Milano 2006, p. 250, n. 45; p. 252, n. 50 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
72. N. Frapiccini, *Schede scientifiche* in A. Bottini (ed.), *"Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma"*, catalogo della mostra, Roma Colosseo 22 luglio 2005 - 8 gennaio 2006, Roma 2005, pp. 226-230; 240 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
73. N. Frapiccini, *Schede scientifiche*, in G. de Marinis (ed.), *"Arte romana nei Musei delle Marche"*, Roma 2005, pp. pp. 133,152, 172, 174, 176, 186, 194, 195, 196, 200, 202, 214 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
74. N. Frapiccini, *Schede scientifiche* in S. Settis, M.C. Parra (edd.), *"Magna Graecia. Archeologia di un sapere"*, catalogo della mostra, Catanzaro Complesso di San Giovanni 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano 2005, p. 110, n. 1.21 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
75. N. Frapiccini, *Scheda scientifica: Sarcofago di Medea*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *"Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo"*, catalogo della mostra, Milano Palazzo Reale, 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005, Milano 2004 p. 41, n. 5 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**
76. N. Frapiccini, *Frontone (PU)* (scheda per località), in "Picus" XXIV, 2004, pp. 356-358 **(CONTRIBUTO SCIENTIFICO)**

77. N. Frapiccini, *Schede scientifiche: Discobolo di Naukides; bronzetto di atleta con la palla; Tomba da Taranto; Corona aurea da Taranto; Corredo del Guerriero di Vulci; Corredo del Guerriero di Lanuvio*, in A. La Regina (a cura di), "Nike. Il gioco e la vittoria", catalogo della mostra, Roma Colosseo 4 luglio 2003-7 gennaio 2004, Roma 2003, pp. 146-149; 182-183; 188-191; 200-201; 246-261; 272-280 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
78. N. Frapiccini, *Fiastra (MC)* (scheda per località), in "Picus" XXIII (2003), pp. 374-378 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
79. N. Frapiccini, *San Savino: la ceramica; Altri reperti da San Savino*, in E. Percossi Serenelli, (ed.), "Pievebovigliana fra preistoria e medioevo", Loreto 2002, contributi pp. 74-110; pp. 117-118 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
80. N. Frapiccini, *I Materiali di Villa Magna – Urbisaglia (MC); Schede scientifiche* in G. de Marinis, G. Paci (ed.), "Antiqua frustula. Urbs Salvia. Materiali sporadici dalla città e dal territorio", catalogo mostra, Abbazia di Fiastra 4 ottobre-31 dicembre 2002, Pollenza 2002, pp. 75-98; pp. 113-118 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
81. N. Frapiccini, *Scheda "Discobolo"* in Maurizio Landolfi (ed.), "Lo sport nel Piceno antico", nell'ambito della mostra nazionale "Lo sport nell'Italia antica", Ancona, 8 ottobre 2002-31 marzo 2003, catalogo della mostra, Falconara 2002, p. 54, n.41 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
82. N. Frapiccini, *Storia degli studi; Nuove osservazioni sulla ceramica a vernice nera da Potentia*, in E. Percossi Serenelli (ed.), "...Quando poi scese il silenzio", catalogo della mostra, Milano 2001, pp. 50-53; 144-157 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
83. N. Frapiccini, *Cupra Marittima. Il santuario della dea Cupra*, in E. Percossi Serenelli (ed.), "Identità culturale e costume locale dei Cuprenses", schede del Museo, Loreto 2000 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
84. N. Frapiccini, *Il Serapaeum*, in E. Percossi Serenelli (ed.), "La viabilità delle alte valli del Potenza e dell'Esino in età romana", testo in mostra, San Severino 2000 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
85. N. Frapiccini, *Schede scientifiche* in E. Percossi Serenelli (ed.), "La viabilità delle alte valli del Potenza e dell'Esino in età romana", Milano, 2000, pp. 77-91; 98; 102-104 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
86. N. Frapiccini, *Bronzetti dal Monte Catria e dal Monte Nerone*, in "Picus", XX (2000), pp. 159-166 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
87. N. Frapiccini, E. Percossi Serenelli, *Cupra Marittima (AP)* (scheda per località), in "Picus" XX (2000), pp. 359-374 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
88. E. Percossi Serenelli, N. Frapiccini, M. Mancini, "Cupra Marittima. La nascita di un Parco Archeologico", catalogo della mostra, Recanati 1999 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
89. N. Frapiccini, *Schede scientifiche* in L. Franchi Dell'Orto (ed.), "Piceni popolo d'Europa", Catalogo della mostra, Francoforte 1999, pp. 222-223, nn. 310-314. (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
90. N. Frapiccini, G. Pignocchi, ipertesto del CD Rom della mostra, L. Franchi Dell'Orto (ed.), "Piceni popolo d'Europa", Ars Media, Fermo 1999 (**CONTRIBUTO DIVULGATIVO**)
91. N. Frapiccini, *I bronzetti sentinati del Museo Archeologico Nazionale delle Marche*, in "Picus", XVIII (1998), pp. 31-61 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
92. N. Frapiccini, e. Percossi Serenelli, M. Silvestrini, *Cingoli (MC)* (scheda per località), in "Picus" XVIII (1998), pp. 315-325 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
93. N. Frapiccini, *San Vittore da centro piceno a municipio romano: l'abitato e la necropoli; Pian della Pieve; Le ville rurali; Schede scientifiche* in E. Percossi (ed.), "Il Museo Archeologico Statale di Cingoli", Recanati 1997, pp. 53-58; pp. 77-78; pp. 106-113 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
94. N. Frapiccini, *Una cava romana sul Monte Conero*, in P. Dall'Aglio, N. Frapiccini, G. Paci (edd.), "Contributi alla



*conoscenza di Ancona romana*", in "Picus", XII-XIII (1992-93), pp. 32-54 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

95. N. Frapiccini, *Un bronzetto di Iside-Fortuna da Sentinum*, in "Picus", X (1990), pp.177-197 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
96. N. Frapiccini, *Un bronzetto italico dal fabrianese*, in "Picus", VII (1987), pp. 139-142 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)
97. N. Frapiccini, *L'arrivo di Cibele in Attica*, in "La Parola del Passato", CCXXXII (1987), pp. 12-26 (**CONTRIBUTO SCIENTIFICO**)

**Specifica esperienza professionale di direzione e gestione di Musei, organizzazione e funzionamento uffici, incarichi di funzionario delegato, RUP e DL lavori, preposto alla sicurezza dei lavoratori e curatela delle collezioni, ivi compresa la sicurezza**

Dal 05 novembre 2016  
al 04 novembre 2018

**DIRETTORE del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona (Polo Museale delle Marche); Direttore Musei Archeologici Statali di Cingoli e Urbisaglia**

Dal 18 luglio 2016  
al 17 luglio 2019

**DIRETTORE dei Musei Archeologici Statali di Ascoli Piceno, Arcevia e dell'Antiquarium statale di Numana**

Dal 28 gennaio 2019  
Al 20 gennaio 2022

**DIRETTORE del Museo Archeologico Nazionale delle Marche (rinnovo dell'incarico), responsabile delle collezioni e dei Servizi Educativi**

Dal 01 novembre 2019  
a oggi

**DIRETTORE dell'Antiquarium Statale di Numana e del Museo Archeologico Statale di Urbisaglia (rinnovo dell'incarico), responsabile delle collezioni dell'Antiquarium di Numana e dei Servizi Educativi**

Dal 2016

**In qualità di DIRETTORE dei Musei sopra citati, nei periodi indicati per ogni Museo, ha diretto, curato, gestito e coordinato le seguenti attività:**

**CURATELA DELLE COLLEZIONI di ciascun Museo (sez. preistorica, picena e romana)**

**CURATELA di Palazzo Ferretti, cinquecentesca sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche**

	<b>CURA DEGLI UFFICI VALORIZZAZIONE E SERVIZI EDUCATIVI</b> , per la realizzazione di eventi, mostre, allestimenti temporanei, didattica museale e tutor degli stagisti
	<b>CURATELA UFFICIO PROMOZIONE E COMUNICAZIONE</b>
	<b>CURATELA UFFICIO MAGAZZINI</b> del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, per la consultazione del pubblico e per il riscontro inventariale dei materiali ivi conservati
	<b>CURATELA UFFICIO EDITORIA</b> per la pubblicazione di materiale scientifico e divulgativo dei Musei Archeologici
	<b>CURA dell'acquisizione di riproduzioni grafiche e fotografiche dei reperti dei Musei Archeologici</b> in vista della creazione di un Archivio Fotografico e Disegni
Dal 18.10.2028 a oggi	<b>FUNZIONARIO CON DELEGA DI FIRMA e PER SPESE FINO A Euro 5.000,00</b>
Dal 13 febbraio 2018 al 15 luglio 2019	<b>REFERENTE</b> per la comunicazione dei Musei Archeologici del Polo Museale delle Marche
Dal 15 settembre 2016 a oggi	<b>PREPOSTO</b> alla Sicurezza del Museo Archeologico Nazionale Marche (fino al gennaio 2022), dell'Antiquarium Statale di Numana e del Museo Archeologico Statale di Urbisaglia
Dal 2015 a oggi	<b>RUP, e curatore del progetto scientifico dei lavori di prosecuzione dell'allestimento della sezione romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche – allestimento medagliere e coin room</b> (Piano biennale 2019-2020, Legge 190/2014, Importo totale dei lavori € 200.000,00)
	<b>RUP dei lavori di manutenzione del Museo Archeologico Nazionale delle Marche</b> (Piano biennale 2019-2020, Legge 190/2014, Importo totale dei lavori € 50.000,00)
	<b>Direzione scientifica dei lavori di verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro di Palazzo Ferretti, sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, per quanto attiene gli allestimenti di tipo antisismico</b> (Programma degli interventi DM 19/02/2018, Importo totale lavori € 4.000.000,00)
	<b>RUP, DL e curatore del progetto scientifico dei lavori di prosecuzione dell'allestimento della sezione romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona</b> (Piano triennale 2016-2018, Legge 190/2014, Importo totale lavori € 150.000,00)
	<b>RUP, DL e curatore scientifico dei lavori di allestimento della sezione romana del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno</b> (Piano triennale 2016-2018, Legge 190/2014, Importo totale lavori € 220.000,00)
	<b>DL e Direzione scientifica del riallestimento dell'Antiquarium Statale di Numana</b> (marzo-giugno 2018)
	<b>RUP, DL e Progettista dei lavori di restauro dei reperti archeologici per i nuovi percorsi espositivi, Musei ex Soprintendenza Archeologia – AN, MC, AP</b> (Piano triennale 2016-2018, Legge 190, Importo totale lavori € 450.000,00)
	<b>DL dei lavori di restauro degli elementi decorativi del salone Zuccari di Palazzo Ferretti – sede Museo Archeologico Nazionale delle Marche</b> (Piano di spesa 2016, DM 21/10/2016, Importo totale lavori € 50.000,00)
	<b>RUP dei lavori di adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione e controllo accessi Museo Archeologico Nazionale di Ancona “Programma speciale sicurezza”</b> (Programma triennale 2016-2018, Legge 190, Annualità 2017, Importo dei lavori € 100.000,00)
	<b>RUP dei lavori di adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione e controllo accessi Antiquarium Statale di Numana “Programma speciale sicurezza”</b> (Programma triennale 2016-2018, Legge 190, Annualità 2017, Importo dei lavori € 55.000,00) (revocato nel 2019 per passaggio incarico al funzionario architetto)

RUP dei lavori di adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione e controllo accessi Museo Archeologico Statale di Arcevia "Programma speciale sicurezza" (Programma triennale 2016-2018, Legge 190, Annualità 2017, Importo dei lavori € 25.000,00) (revocato nel 2019 per passaggio incarico al funzionario architetto)

RUP dei lavori di adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione e controllo accessi Museo Archeologico Statale di Cingoli "Programma speciale sicurezza" (Programma triennale 2016-2018, Legge 190, Annualità 2017 – Importo dei lavori € 15.000,00) (revocato nel 2019 per passaggio incarico al funzionario architetto)

RUP dei lavori di adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione e controllo accessi Museo Archeologico Statale di Urbisaglia "Programma speciale sicurezza" (Programma triennale 2016-2018, Legge 190, Annualità 2017 – Importo dei lavori € 23.000,00) (revocato nel 2019 per passaggio incarico al funzionario architetto)

RUP per le spese di Funzionamento per forniture e servizi dei Musei Archeologici del Polo Museale delle Marche, ivi compreso l'intervento di restauro dello scalone vanvitelliano e di tutti gli elementi lapidei di Palazzo Ferretti (2015-2019)

## Complessità delle attività e risultati conseguiti

**Museo Archeologico Nazionale delle Marche.** È' una complessa realtà museale, che espone una vasta selezione di reperti del patrimonio archeologico delle Marche, dalla preistoria all'età romana. Afferiscono al Museo anche ampi magazzini, con materiali da importanti scavi archeologici della regione. Sin dal 2015 la scrivente ha coordinato:

- l'organizzazione del personale, in modo da garantire tutti i servizi e le attività sopra citate;
- la realizzazione di spazi idonei a ospitare uffici e sale di accoglienza per studiosi;
- l'organizzazione di mostre ed eventi;
- l'accoglienza di eventi organizzati da esterni e ospitati al Museo;
- l'organizzazione delle attività didattiche e gli stage;
- l'organizzazione delle attività di studio e ricerca;
- la realizzazione di progetti di comunicazione, anche multimediali;
- la manutenzione del cinquecentesco Palazzo Ferretti, sede del Museo;
- la sistemazione del magazzino dei materiali lapidei;
- l'organizzazione del riscontro inventariale dei reperti;
- le pubblicazioni di depliant del Museo;
- le attività dei social media (profilo Fb; instagram; blog del Museo).

Inoltre:

- ha promosso, organizzato e fatto parte del Comitato Scientifico del workshop Internazionale "Piceniadi. L'archeologia del Piceno preromano", 18-19 settembre 2018;
- ha promosso, organizzato e fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi Piceni, 16-18 novembre 2019;
- ha contribuito alla redazione di convenzioni con Università ed Enti di ricerca nazionali e internazionali;
- ha promosso le attività del Museo attraverso i media locali (TV, quotidiani, social media)

### Risultati conseguiti:

- incremento dei visitatori del 30% (dato riferito al 2019 - pre Covid);
- aumento del numero di eventi dedicati a specifiche fasce di pubblico, ivi compresi disabili e malati di Alzheimer;
- incremento della presenza di stagisti e delle attività didattiche;
- deciso incremento della fruizione per motivi di studio e ricerca da parte di studiosi italiani e stranieri;
- aumento significativo di locazioni per eventi esterni e di attività conto terzi;
- conseguimento di contributi per progetti in partenariato con università e tramite "Art bonus";
- ampia fruibilità dei materiali conservati nei magazzini per motivi di studio o allestimenti

temporanei;  
- realizzazione di due convegni di studio internazionali.

#### **Antiquarium Statale di Numana**

- Progettazione scientifica del riallestimento delle collezioni (2018 e 2022);  
- pubblicazione della guida dell'Antiquarium;  
- elaborazione dei contenuti postati sulla pagina Fb

#### **Risultati conseguiti:**

- Aumento dei visitatori del 30% (dato riferito al 2019 - pre Covid);  
- incremento delle attività di didattica museale.

### **Specifica competenza sulle collezioni e le raccolte**

Tali competenze, archeologiche e di storia dell'arte, sono immediatamente desumibili dai titoli di studio e dai numerosi contributi, scientifici, didattici e divulgativi, documentati dalle pubblicazioni e inerenti il patrimonio archeologico e artistico, con particolare riguardo a quello regionale

### **Ideazione e implementazione di progetti di comunicazione**

30.01- 20.12.2017

**RUP, DL e curatore scientifico del progetto "Archeogate. Portale del sistema archeologico delle Marche"** (Finanziamenti ex circolare n. 11 del 15.03.2016 "MUSST. Musei e sviluppo sistemi territoriali" - Importo del finanziamento € 80.000,00), per la creazione di un sito fruibile dal pubblico di musei e aree archeologiche marchigiane, con riferimenti anche alle strutture ricettive, gli eventi culturali e la viabilità del territorio da visitare.

2015-2016

**Coordinamento scientifico del progetto "Percorsi didattici interattivi, multisensoriali e multiutenti** attraverso tecnologie di Virtual Reality: il Museo Archeologico Nazionale delle Marche", in collaborazione con Università Politecnica delle Marche, nell'ambito del Concorso nazionale del MIUR 'Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche' per la realizzazione di:  
- creazione di modelli 3D ad alta risoluzione di reperti e realizzazione del paradigma del "learning by interacting"  
- progettazione e sviluppo di un totem stand alone che supporta l'interazione multisensoriale con i contenuti digitali (pilot case);  
- una piattaforma software per la gestione dei contenuti multimediali e la sincronizzazione delle informazioni esplorate dall'utente attraverso il totem;  
- creazione di un percorso didattico interattivo basato sulla realizzazione di un numero di modelli 3D e contenuti multimediali significativi fruibili attraverso il totem;  
- realizzazione e sperimentazione di un pilot case all'interno del Museo Archeologico Nazionale;  
- realizzazione di una postazione aptica HTC vive.

Dicembre 2013 - dicembre 2015

**RUP, Progettista e curatore scientifico del Progetto di sviluppo innovativo nel settore audiovisivo e multimediale "Il museo a portata di mano"** (Circolare n. 15/2013 del 16/07/2013 Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale): creazione della rete wireless nel Museo, installazione di schermi e tavoli "touchscreen", vetrine "interattive", oggetti parlanti e sistemi QR Code per la descrizione dei reperti più importanti esposti al Museo.

### **Partecipazione a comitati scientifici**

Membro del comitato scientifico della rivista *PICUS. Studi e ricerche sulle Marche nell'antichità*, Classe A.

Membro del Comitato Scientifico e organizzatrice del "Convegno Internazionale di Studi Piceni", Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche, 14-16 novembre 2019

**Attività attestanti  
competenza sociale ed  
esperienza nella  
predisposizione e attuazione  
di accordi con soggetti  
pubblici e privati  
relativamente al Museo per  
cui si concorre**

Dal 2003 a oggi

Membro organizzativo del Seminario Internazionale “*Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno. Pellegrino Tibaldi e le Marche*”, Ancona, Palazzo Ferretti, 11-12 aprile 2019 (Agosto 2018 – 11/12 Aprile 2019)

Membro del Comitato scientifico e organizzatrice del Workshop di Studi Internazionali “Piceniadi. L’archeologia del Piceno preromano”, Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche, 28-29 settembre 2018;

Membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis”, Colle Val d’Elsa - San Gimignano - Poggibonsi, 27-29 novembre 2015;

Membro del Comitato Organizzatore della mostra “Potentia. Quando poi scese il silenzio...”, Porto Recanati (MC), Castello Svevo, maggio 2001 Kronberg, (Francoforte), dicembre 2002

**Collaborazione con Atenei italiani e stranieri impegnati nello studio e la valorizzazione delle collezioni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche:**

- **Università degli Studi di Macerata** (stage e tesi di laurea)
- **Università degli Studi di Urbino** (stage e tesi di laurea)
- **Università Politecnica delle Marche di Ancona** (collaborazione alla creazione di installazioni museali multimediali; realizzazione della Digital Library; realizzazione dell’HTC vive; realizzazione del portale multimediale “Archeogate”, per il progetto MUSST)
- **Università degli Studi di Trieste** (stage e tesi di laurea sulla didattica museale)
- **Università degli Studi di Bologna** (stage, tesi di laurea, di dottorato e progetti di ricerca)
- **Università degli Studi di Ferrara** (progetto di formazione sulla didattica museale dell’antico)
- **Università Orientale di Napoli** (stage, tesi di laurea, di dottorato e progetti di ricerca)
- **Università “Federico II” di Napoli** (stage, tesi di laurea, di dottorato e progetti di ricerca)
- **Università La Sapienza di Roma** (stage, tesi di laurea, di dottorato e progetti di ricerca)
- **Università degli Studi Roma 3** (stage e progetti di didattica museale)
- **Università degli Studi di Firenze** (stage, tesi di laurea, di dottorato e progetti di ricerca)
- **Università degli Studi di Perugia** (stage e tesi di laurea)
- **Università degli studi di Padova** (stage, tesi di laurea e progetti di ricerca)
- **Università di Gent** (progetti di valorizzazione)
- **Università di Cambridge** (workshop)
- **Università di Belfast** (progetti di ricerca)
- **Università di Innsbruck** (progetti di ricerca)
- **Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz** (progetti di ricerca)
- **CNRS di Parigi** (progetti di ricerca e riprese 3D)
- **ISCR di Roma** (progetti di restauro)
- **Museo Nazionale di Varsavia** (workshop nell’ambito del progetto “Inspiring Culture” del Polish Ministry of Culture and National Heritage of Poland)
- **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche** (collaborazioni per progetti di ricerca e valorizzazione)

**Collaborazione con scuole di ogni ordine e grado della città e della provincia di Ancona, attraverso l’ideazione e la realizzazione di percorsi didattici nell’ambito di numerosi progetti di didattica museale dal 2003 a oggi, come risulta anche dalla bibliografia sopra citata**

**Collaborazione con il FAI Marche nell’ambito delle giornate FAI e degli eventi dell’Associazione**

**Collaborazione con gli Archeoclub delle Marche (Macerata, Cupra Marittima, Fano in particolare) in ordine alla realizzazione di incontri e conferenze**

volte all'incremento della fruizione dei Museo Archeologici del Polo Museale delle Marche

Collaborazione con gli Amici dei Musei delle Marche per eventi e iniziative serali estive nell'ambito della rassegna "Al Museo Archeologico, di sera"

Collaborazione con l'Istituto Ellenico della Diplomazia Culturale sede di Ancona, per eventi congiunti e corsi di archeologia e antichità greche

Collaborazione con l'Accademia Marchigiana di Scienze Lettere e Arti, in ordine alla realizzazione di giornate di studio, convegni e manifestazioni culturali

Collaborazione con l'AMAT, Associazione Marchigiana Attività Teatrali, anche nell'ambito della rassegna TAU (teatri Antichi Uniti), ospitando rappresentazioni teatrali nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche, introdotte da percorsi al Museo, nell'ambito della rassegna "Al Museo Archeologico, di sera"

Collaborazione con la redazione della TGR Marche per la realizzazione di servizi televisivi sul Museo Archeologico Nazionale delle Marche e della rubrica "ArcheoMarche" trasmessa dal 29 luglio al 21 agosto 2014 nel notiziario delle ore 14.00

Rapporti con le maggiori testate giornalistiche regionali (ANSA, Corriere Adriatico, Resto del Carlino) e con i più diffusi e accreditati quotidiani locali online (Ancona Today; Vivere Ancona) per la diffusione della comunicazione di iniziative dei Musei Archeologici del Polo Museale delle Marche  
Collaborazione con l'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale di Ancona volta a favorire la visita dei crocieristi e dei turisti al Museo Archeologico Nazionale delle Marche, tramite la creazione di brochure e materiale informativo a cura del Comune di Ancona, Assessorato alla Cultura

Collaborazione con la Camera di Commercio di Ancona in ordine al progetto "Welcome to Ancona", sull'accoglienza dei crocieristi in arrivo nel porto di Ancona, per incrementare la visita al Museo Archeologico Nazionale di Ancona

Collaborazione con associazioni quali Rotary Club, Lyons Club, Soroptimist, Inner Wheel, attraverso numerose iniziative di accoglienza, eventi, visite al Museo e per l'assegnazione di una borsa di studio destinata alla catalogazione di reperti archeologici del Museo Archeologico Nazionale delle Marche (Soroptimist Ancona)

Dal 2012 a oggi Collaborazione con il Comune di Ancona, Assessorato alle Politiche Sociali, attraverso la redazione di un protocollo operativo, per l'ideazione e il coordinamento delle attività del progetto "Archeotouch" del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona, rivolto al pubblico di disabili psico-fisici

Collaborazione con il Rotary Club Altavallese e Grotte di Frasassi per il sostegno e la valorizzazione dei giovani scultori contemporanea nell'ambito dell'iniziativa "Premio Edgardo Mannucci" di Arcevia, con l'esposizione per un anno della scultura vincitrice del premio presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche

Dal 2017 al 2018 Collaborazione nell'ambito di "Archeogate" (progetto MUSST), con:  
- Museo Archeologico "G. Allevi" – Offida (AP)  
- Museo civico "A.Vernarecci" – Fossombrone (PU)  
- Collezione Recchi – Mostra civica perm. Fondazione Claudi Serrapetrona (MC)  
- Area Archeologica di Potentia - Porto Recanati (MC)  
- Area Archeologica Helvia Ricina – Macerata  
- Parco Archeologico di Suasa Senonum – Castelleone di Suasa (AN)  
- Comuni di Fossombrone, Castelleone di Suasa, Macerata, Porto Recanati, Serrapetrona;  
- Confcommercio Pesaro e Urbino;  
- Confturismo Marche Nord;  
- Ascom Turismo S.r.l.;  
- Fabbrica Cultura Società Consortile

Dal 2016 a oggi Collaborazione con l'Associazione gli Amici della Musica nell'ambito delle serate al Museo Archeologico Nazionale delle Marche, con l'organizzazione di concerti seguiti da visite guidate a tema al Museo, nell'ambito della rassegna "Al Museo Archeologico, di sera"

- Dal dicembre 2018 al 2019 Collaborazione con il Comune di Camerano, attraverso la redazione di un protocollo operativo, per l'ideazione e il coordinamento delle attività del progetto "Archeotouch" nell'Antiquarium Statale di Numana, rivolto ai disabili psico-fisici
- Dal 05 marzo 2018 al 2019 Collaborazione con l'Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico di Ancona, attraverso la stesura di un protocollo operativo, per l'ideazione e il coordinamento delle attività del progetto "Alzheimer", presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche
- Dal luglio 2018 al 3 marzo 2019 Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica di Marche e Umbria e con l'Associazione ARIM Onlus (Associazione Marchigiana per la Ricerca e Valorizzazione delle Fonti Musicali), per la realizzazione della mostra "La musica segreta", Museo Archeologico Nazionale delle Marche, 18 gennaio – 3 marzo 2019
- Dal 2019 a oggi Collaborazione con il Comune di Ancona, Assessorato alla Cultura, nell'ambito del Progetto MIRA, (Musei In Rete Ancona)
- Collaborazione con Marche Teatro SCRAL (Teatro di Rilevante Interesse Culturale) del Comune di Ancona, di cui si ospitano le produzioni teatrali del Festival Internazionale Inteatro

**Partecipazione a corsi di formazione e workshop su tematiche museologiche, museografiche, della valorizzazione e della sicurezza**

- 15 dic. 2021 I sistemi di sicurezza antropica: impianti, organizzazione e procedure (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 14 dic. 2021 La gestione dell'emergenza nelle sedi mic: la sicurezza dei lavoratori e la sicurezza dei beni per eventi interni (Corso Fondazione scuola Beni e Att. Culturali)
- 06 dic. 2021 La diagnostica artistica e i laboratori scientifici (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 18-19 nov. 2021 EDR - Epigraphic Database Roma, modulo base e avanzato – in presenza (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 17 nov. 2021 Arte e artisti per l'Agenda 2030 – M. Pistoletto (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 12 nov. 2021 Sicurezza in caso di incendio: normativa di riferimento, misure di prevenzione e sistema di gestione antincendio (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 15 ott. 2021 La sicurezza per il patrimonio culturale: webinar di orientamento (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 30 set. 2021 Strumenti e metodi dell'ICR - Problemi di integrazione/reintegrazione opere d'arte contemporanea + Trattamento lacuna nella ricomposizione di frammenti di tessuti (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 29 set. 2021 Strumenti e metodi dell'ICR - Lo Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche: studi e restauro (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 27 set. 2021 Strumenti e metodi dell'ICR - La fondazione dell'Istituto e la sua metodologia. La Teoria di Cesare Brandi: principi e metodi attraverso alcuni celebri restauri storici dell'ICR (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 24 ago. 2021 Il museo accogliente: corso multimediale (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)
- 04 giu. 2021 Cura e gestione delle collezioni (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)

11 giu. 2021	<b>Musei statali: principi, norme e modalità di adesione al SMN (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
27 gen. 2021	<b>Pubblico e Privato nei beni culturali: le sfide della regolazione (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
25 gen. 2021	<b>Progetti per Arquata. Riflessioni sulla prevenzione (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
24 gen. 2021	<b>Identità e missione del Museo - M. V. Marini Clarelli</b>
24 gen. 2021	<b>La pianificazione e la progettazione delle attività museali - L. Solima (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
24 gen. 2021	<b>La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti - F. Brusco (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
26 nov. 2020	<b>Conoscere e sviluppare il pubblico - A. Bollo (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
24 nov. 2020	<b>Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica - C. Greco (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
23 nov. 2020	<b>Gli Spazi del Museo - C. Di Francesco (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>Accessibilità e fruizione ampliata - P. Sacco (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>Fundraising - A. Miglietta (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>La gestione dei depositi - R. Balzani (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni - P. D'Agostino (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi - G. Brambilla (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
18 nov. 2020	<b>Strategie di coinvolgimento e collaborazione - G. Arena (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
20 ott. 2020	<b>Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale – M. Osanna (Corso Fondazione Scuola Beni e Att. Culturali)</b>
20-21 giu. 2019	<b>Giornate Formative "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale" (Corso DGER)</b>



- 10-14.12. 2019 **Partecipazione al workshop internazionale “Bone Bed Project”, con il contributo *Bone beds and funerary rituals in the necropolis of Ancona.***  
Muzeum Narodowe w Warszawie (Poland)
- 28.08.2017 - 31.10.2017 **Giornata formativa “Convenzioni e programmi Unesco” - sessioni moodle**  
Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)
- 28.08.2017 - 31.10.2017 **Giornata informativa “2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale” – sessioni moodle**  
Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)
- 21.09.2017 - 22.09.2017 **Corso “Controllo ambientale di Musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere”**  
Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)
- 15.06.2017 - 16.06.2017 **Seminario “La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico artistico e demotnoantropologico” – Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)**
- 08.05.2017 **Corso “Giornata informativa. Cultura e partecipazione. Festa dei Musei 2017 – Giornate Europee del Patrimonio 2017”**  
Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)
- 01.03.2017 **Corso “Art bonus: finalità, stato dell’arte, buone pratiche”**  
Ente formatore: MiBAC DGER (Roma)
- 16.02.2017 - 17.02.2017 **Workshop “Innovazione e partecipazione. Il Museo tra segnaletica e strategie digitali”**  
MiBAC DGMU (Roma)
- 23.05.2011 - 07.06.2011 **Corso “2L-Lifelong learning”; “ECDL MiBAC”**  
Ente formatore: MiBAC (Roma)
- 05.10.2010 - 06.10.2010 **Corso di aggiornamento “Una ‘rete’ di idee per il patrimonio culturale**  
Ente formatore: MiBAC DGVal Centro Sevizi Educativi (Roma)
- 18.03.2009 **Collaborazione alla giornata nazionale di formazione “Premiamo i risultati”**  
Ente responsabile: MiBAC DGBilancio (Roma)
- 10.10.2008 **Giornata di studi internazionale “Il Museo. Un messaggio per tutti”**  
Ente formatore: Università degli Studi Roma Tre (Roma)
- 22.11.2006 **Corso triennale di formazione “Progetto Itinera”**  
Enti formatori: MiBAC Soprintendenza Archeologia delle Marche (Ancona)  
Università degli Studi Roma Tre – Centro di Didattica Museale  
Università degli Studi di Ferrara – Laboratorio di Antichità e Comunicazione
- 21.04.2005 - 22.04.2005 **Corso “L’accessibilità al patrimonio museale e l’educazione artistica ed estetica dlle persone con minorazione visiva”**  
Enti formatori: MiBAC – Museo Statale Tattile “Omero”  
MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per le Marche
- 16.12.2005 **Convegno “L’arte di educare all’arte”**  
Ente formatore: Provincia di Pesaro e Urbino – Assessorato alle attività Culturali

**Allestimento di mostre e Musei  
attestanti esperienza e  
competenza scientifica nel  
settore museologico,  
museografico e nella  
valorizzazione**

**Luglio – Settembre 2021**

Allestimento della mostra archeologica “Ancona Porta d’Oriente”, nell’ambito del progetto MIRA, Musei in rete ad Ancona

**6 Maggio 2021**

Stesura del progetto scientifico di allestimento della sezione romana e tardoantica del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona

**Agosto 2018 – Gennaio 2019**

Coordinamento scientifico della sezione archeologica dei lavori di allestimento della mostra “La Musica segreta. Incontro con le ricchezze musicali marchigiane”, Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona (18.01 – 03.03.2019)

**2018 – 2019**

Allestimento e progetto scientifico della sezione romana del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno

**Gennaio – dicembre 2015**

Allestimento di una sala dedicata alla bronzistica di età romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche - Ancona

**27 febbraio - 15 maggio 2015**

Allestimento del frontone e del fregio del tempio di Civitalba (Sassoferato - AN) esposizione permanente nell’ambito di EXPO 2015 presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche - Ancona

**2014 - 2015**

Allestimento del lapidario presso il teatro romano di Villa Potenza (Macerata)

**20 settembre 2014 – 10 gennaio 2015**

Allestimento mostra “Antiche iridescenze dalla Croazia presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche Ancona

**24 luglio – 2 novembre 2014**

Allestimento sezione archeologica della mostra “Arte e cibo. Oggetti, dipinti, design dai Piceni ai giorni nostri” Civitanova Marche Alta (MC)

**6 ottobre 2012 – giugno 2014**

Allestimento sezione archeologica della mostra “La conquista del cielo” Serrapetrona (MC), Palazzo Claudi

**21 maggio – 5 novembre 2013**

Collaborazione all’allestimento della sezione “Il territorio” nell’ambito della mostra “Capolavori dell’archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti” Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo

**Ottobre 2013**

Collaborazione all’allestimento della mostra “Tra terra e mare, tra natura e cultura. Gli interventi archeologici del progetto Arcus 2011-2012 a Cupra Marittima” Cupra Marittima (AP)

**1 aprile – 30 agosto 2012**

Collaborazione all’allestimento della mostra fotografica “Uomini in mare”, di Paolo Zitti, Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche

**5 marzo – 17 aprile 2011**

Curatela della mostra di arte contemporanea “Derive” Ancona, Mole Vanvitelliana

**10 luglio 2011 – 15 gennaio 2012**

Allestimento della mostra "I 150 anni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Volti e luoghi di una lunga storia" Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche

**2010 – 2013**

Collaborazione all'allestimento delle prime due sale della Sezione Romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, con il Soprintendente Giuliano de Marinis (chiusa al pubblico dal 1972)

**Novembre 2010 – dicembre 2012**

Allestimento della sezione archeologica della mostra "All'inizio era il mare..." Serrapetrona (MC),

**14 febbraio – 18 aprile 2010**

Allestimento della mostra "L'Amore oltre la morte", Museo Archeologico Nazionale delle Marche

**Luglio 2010**

Allestimento della mostra permanente "Découvrir l'Italie. Una scoperta italo-francese nel Parco Archeologico di Cupra Marittima" Museo Archeologico del Territorio, Cupra Marittima (AP)

**27 novembre 2009 – 30 giugno 2010**

Collaborazione all'allestimento della mostra "Donne o dee? Le figure femminili nell'arte preistorica delle Marche", Museo Archeologico Nazionale delle Marche

**Ottobre 2009 – giugno 2010**

Collaborazione all'allestimento de "L'oro dei Celti", Museo Archeologico Statale di Arcevia (AN)

**10 novembre 2007 - 2010**

Collaborazione all'allestimento di "Notizie dai Magazzini. Pezzi scelti in corso d'opera al Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno" Ascoli Piceno

**2004**

Allestimento della Sezione romana del Museo Civico Archeologico di Treia (MC)

**Maggio 2004**

Collaborazione all'allestimento della Mostra permanente "Divi&Dei", Porto Recanati (MC), Torre del Castello Svevo

**Aprile 2003 - novembre 2004**

Collaborazione all'allestimento di "Non solo frivolezze. Moda, costume, bellezza nel Piceno antico" Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche

**Agosto 2000**

Collaborazione all'allestimento della mostra "La viabilità delle alte valli del Potenza e dell'Esino in età romana", San Severino Marche (MC)

**Maggio 2000**

Collaborazione all'allestimento della sezione picena del Museo Archeologico del Territorio di Cupra Marittima (AP)

**Luglio 1998**

Allestimento e stesura pannelli della sezione romana del Museo Archeologico del Territorio di Cupra Marittima (AP), mostra permanente "Cupra Marittima. La nascita di un parco archeologico"

**Giugno 1998**

Allestimento e stesura pannelli della sezione romana del Museo Civico di Villa Colloredo Mells, Recanati (MC)

**1997/1998**

Allestimento e stesura dei pannelli didattici della sezione picena e romana del Museo Archeologico Statale di Cingoli (MC)

**Altri incarichi professionali  
attestanti la competenza  
nell'ambito della tutela,  
gestione e valorizzazione**

Data

**Settembre 2003 – 4 novembre 2015**

Incarico	<b>Funzionario Archeologo - Soprintendenza Archeologia delle Marche</b>
Principali attività e responsabilità	<p>Funzionario responsabile del territorio di venti comuni nella provincia di Macerata.  Responsabile Unico del Procedimento (RUP) e Direttore dei Lavori (DL) delle attività di scavo, restauro e allestimento di aree archeologiche del territorio.  RUP dei lavori di restauro dell'anfiteatro di Ancona.  RUP e DL degli scavi archeologici sul Foro di Cupra Marittima (AP).  Responsabile dei Servizi Educativi della Soprintendenza Archeologia delle Marche.  Vice Direttore del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona.  Curatore delle sezioni celtica, ellenistica e romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.  Ideatore e coordinatore delle attività di didattica, accoglienza, fruizione e valorizzazione del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.  RUP e DL dell'allestimento dei percorsi multimediali del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.  Responsabile della pagina facebook e del blog del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.  (Per i dettagli si vedano le voci a seguito elencate)</p>
Data	<b>Agosto 2014</b>
Incarico	<b>Ideazione e realizzazione dei quiz "Pillole di Archeologia" della pagina FB del Museo collegato alle trasmissioni "Archeomarche" del TGR Rai 3</b>
Data	<b>Agosto 2014</b>
Incarico	Realizzazione di <b>21 comunicazioni televisive nel corso del TG Regionale - Rai 3 Marche "Archeomarche"</b> , dove ha illustrato 21 reperti eccellenti del Museo Archeologico Nazionale di Ancona
Data	<b>15/10/2013</b>
Incarico	Partecipazione alla trasmissione radiofonica <b>"Conversazioni d'arte" per la Radio web dell'Unione Italia dei Ciechi e degli Ipovedenti</b> , sui percorsi tattili del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona su invito della Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale - Comunicazione e promozione del patrimonio culturale.
Data	<b>Dal 2013 a oggi</b>
Incarico	Responsabile del <b>blog del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona</b> , con la collaborazione degli stagisti del Museo.
Data	<b>Dal 2013 a oggi</b>
Incarico	Responsabile del <b>profilo Fb del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona</b> , con la collaborazione del personale del Museo.
Data	<b>2007 -2010</b>
Incarico	Ideazione, direzione e coordinamento degli eventi di <b>"Innamorati dell'Arte"</b> , e <b>"Festa della donna"</b> al Museo Archeologico Nazionale di Ancona.
Data	<b>Dal 2006 a oggi</b>
Incarico	Ideazione, direzione e coordinamento degli eventi serali e dell'iniziativa <b>"Al Museo Archeologico, di sera"</b> Museo Archeologico Nazionale delle Marche
Data	<b>Dal 2005 a oggi</b>
Incarico	<b>Tutor</b> e responsabile delle attività degli stagisti degli Istituti Superiori e Università (Urbino, Roma, Bologna, Trieste, Napoli, Padova, Firenze) presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche
Data	<b>2004-2007</b>
Incarico	Ideazione, direzione e coordinamento del <b>progetto quadriennale di didattica museale per l'archeologia "Topo Lino. Avventure al Museo"</b> , (Istituti Scolastici e Comune di Ancona) Museo Archeologico Nazionale delle Marche

Data	<b>Dal 2004 a oggi</b>
Incarico	Ideazione, direzione e coordinamento delle <b>attività didattiche del Museo Archeologico Nazionale delle Marche</b>
Data	<b>2003-2006</b>
Incarico	Ideazione, coordinamento e frequenza al <b>corso triennale del Progetto di rete interistituzionale "Itinera"</b> , promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche, volto alla formazione di docenti delle scuole di ogni ordine e grado sulla didattica museale e dell'antico (200 ore).
	<b>Ministeri ed Enti coinvolti:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MiBACT: S'ED; Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche</li> <li>• MIUR;</li> <li>• Direzione Scolastica Regionale delle Marche;</li> <li>• IRRE Marche;</li> <li>• Direzioni Provinciali Scolastiche delle quattro province marchigiane;</li> <li>• Università degli Studi Roma Tre - Centro di Didattica Museale (Prof.ssa Emma Nardi);</li> <li>• Università degli Studi di Ferrara - C.A.R.I.D. (Prof. Livio Zerbini);</li> <li>• Quattro Scuole-Polo delle quattro province marchigiane;</li> <li>• 80 docenti da 20 Istituti scolastici della regione;</li> <li>• Musei statali e civici e aree archeologiche delle Marche;</li> <li>• Regione Marche, Province e Comuni sedi di Musei e aree archeologiche</li> </ul>
Data	<b>1999 – 2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologo direttore delle attività estive dei Campi Internazionali di Ricerca didattica archeologica di Cupra Marittima (AP)
Principali attività e responsabilità	Didattica dell'archeologia rivolta a studenti francesi (12-14 anni)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Cupra Marittima (AP)
Tipo di attività o settore	Didattica dell'archeologia
Data	<b>1999 – 2002</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologo collaboratore del Centro Beni Culturali della Regione Marche
Principali attività e responsabilità	Redazione di 451 schede RA informatizzate (reperti della mostra "Piceni popolo d'Europa"; del Museo Civico Archeologico di Treia; del Museo Archeologico Nazionale delle Marche; del Museo Civico "A. Vernarecci" di Fossombrone; Museo Statale di Ascoli Piceno) Redazione di 97 schede di sito informatizzate (SI) nell'ambito del progetto della Carta Archeologica delle Marche
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Beni Culturali della Regione Marche - Ancona
Tipo di attività o settore	Schedatura reperti archeologici e siti archeologici
Data	<b>1994/1996</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Archeologo collaboratore esterno della Soprintendenza Archeologia delle Marche
Principali attività o responsabilità	Redazione di 648 schede RA di reperti ceramici di età romana e bronzetti romani
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia delle Marche
Tipo di attività o settore	Schedatura reperti archeologici
Data	<b>1989</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Archeologo collaboratore esterno della Soprintendenza Archeologia delle Marche
Principali attività o responsabilità	Redazione di 100 schede RA di reperti conservati nel Museo Archeologico di Ripatransone (AP)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia delle Marche
Tipo di attività o settore	Schedatura

Data	<b>Dal 06 giugno 1987 al 05 giugno 1989</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Archeologo nell'ambito del progetto ex art. 15 Legge 41/86 "Ricerca ed individuazione di un patrimonio culturale di un comprensorio marchigiano: recupero, rivalutazione ed uso"
Principali attività o responsabilità	Redazione di schede RA informatizzate Partecipazione alle campagne di scavo archeologico (Suasa e Montedoro di Senigallia) Realizzazione di testi scientifici per audiovisivi sul patrimonio archeologico delle valli del Misa e Nevola
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Cerere - Senigallia (AN)
Tipo di attività o settore	Studio e valorizzazione dei Beni Archeologici

## **Direzione scientifica di scavi Archeologici**

Data	<b>Dal 2014 al 2015</b>
Incarico	Direzione scientifica e RUP dei lavori di scavo e restauro dell'anfiteatro romano di Ancona (DL Soprintendente Architetto Stefano Gizzi)
Data	<b>Novembre 2014 – maggio 2015</b>
Incarico	Direzione scientifica, RUP e DL degli scavi archeologici nell'area de La Civita, nel parco archeologico di Cupra Marittima (AP), con il restauro degli affreschi
Data	<b>2015</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici della fornace romana di laterizi a Macerata, loc. Madonna delle Vergini
Data	<b>2014</b>
Incarico	Direzione scientifica, RUP e DL dei lavori di scavo e restauro del collettore romano di Fonte delle Mattinate, Serravalle di Chienti (MC)
Data	<b>Luglio 2014</b>
Incarico	Direzione scientifica, RUP e DL dei lavori di scavo e manutenzione dell'area del Ninfeo di Cupra Marittima (AP)
Data	<b>2013</b>
Incarico	Direzione scientifica, in collaborazione con la Prof. Elena Di Filippo Balestrazzi, degli scavi archeologici nell'area de La Civita del parco archeologico di Cupra Marittima (AP)
Data	<b>2013 – 2014</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici dell'impianto produttivo tardoantico di Muccia (MC)
Data	<b>2013 -2014</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici della necropoli picena di Serravalle di Chienti (MC) (età orientalizzante e arcaica)
Data	<b>2013-2014</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici degli abitati dell'Età del Bronzo di Serravalle di Chienti (MC)
Data	<b>2013-2014</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici degli abitati dell'Età Eneolitica di Serravalle di Chienti (MC)

Data	<b>2013 – 2014</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici delle strutture tardoantiche e altomedievali nell'area del teatro "Nicola Vaccaj" di Tolentino (MC)
Data	<b>2013 – 2014</b>
Incarico	Direzione scientifica scavi archeologici nel centro storico di Camerino (MC), (dall'età romana repubblicana all'epoca tardoantica e altomedievale)
Data	<b>2012</b>
Incarico	Direzione scientifica scavi archeologici di monumenti funerari di età romana a Passo di Treia (MC)
Data	<b>2006</b>
Incarico	Direzione scientifica degli scavi archeologici nell'area della necropoli di Cupra Marittima (AP)

### Partecipazione a campagne di scavi archeologici

Data	<b>Settembre 1995</b>
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Campagna di scavi di <b>Newcastle (UK)</b> , lungo il Vallo di Adriano, diretta dal Prof. G.D.B. Jones, nell'ambito del Solway Roman Frontier Project
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Department of Archaeology - 'University of Manchester
Data	<b>Settembre 1993</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi di <b>Cupra Marittima (AP)</b> , area del Foro, diretta dalla Dott.ssa Edwige Percossi, funzionario della Soprintendenza Archeologia delle Marche, e realizzazione dei rilievi delle strutture emerse presso il podio del tempio
Data	<b>Settembre 1993</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi di <b>Potentia (Porto Recanati - MC)</b> diretta dalla dott.ssa Edwige Percossi, funzionario della Soprintendenza Archeologia delle Marche, e realizzazione rilievi delle strutture emerse
Data	<b>Luglio 1988</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi di <b>Vaste (LE)</b> , diretta dal Prof. Francesco D'Andria, nell'ambito della Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Lecce
Data	<b>1988</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi di <b>Montedoro di Senigallia (AN)</b> , diretta dal Dott. Gabriele Baldelli, funzionario della Soprintendenza Archeologia delle Marche, nell'ambito delle attività del Consorzio Cerere (Senigallia, AN)
Data	<b>1988</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi a <b>Castelleone di Suasa (AN)</b> , diretta dai Prof. Sandro De Maria e Pierluigi Dall'Aglio, dell'Università degli Studi di Bologna, nell'ambito delle attività del Consorzio Cerere (Senigallia, AN)
Data	<b>Luglio 1986</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi della città romana di <b>Potentia (Porto Recanati, MC)</b> , diretta dalla Dott.ssa Edwige Percossi, funzionario della Soprintendenza Archeologia delle Marche

Data	<b>Luglio 1985</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi della villa romana di <b>Poggio del Molino (Populonia, LI)</b> , diretta dal Prof. Vincenzo Saladino, dell'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del Corso di Perfezionamento in Archeologia Classica
Data	<b>19 novembre – 13 dicembre 1984</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi di <b>Piazza della Signoria a Firenze</b> , diretta dal Dott. Giuliano de Marinis della Soprintendenza Archeologia della Toscana, nel settore affidato all'Università degli Studi di Firenze, coordinata dal Prof. Luigi Beschi e dalla Dott.ssa Lucia Lepore
Data	<b>31 luglio – 20 agosto 1984</b>
Attività	Partecipazione alla campagna di scavi nell'area megalitica preistorica di <b>St. Martin-de-Corleans, ad Aosta</b> , diretta dalla dott.ssa Rosanna Mollo, Soprintendente Archeologo della Valle d'Aosta

### Incarichi di docenza

Data	<b>2006</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Docente Corso P.O.R. Marche Ob. 3, Asse C, Misura 3 - Progetto di Specializzazione per "Tecnico della valorizzazione dei beni archeologici, storici e del paesaggio nella Valle del Tronto"
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della tutela e valorizzazione dei Beni Archeologici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Locale per la Formazione - Provincia di Ascoli Piceno
Data	<b>A.A. 2005/2006</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Docente nell'ambito del Master " <i>Economia, gestione e valorizzazione dei beni culturali</i> "
Principali attività e responsabilità	Insegnamento tutela e valorizzazione Beni Archeologici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Macerata
Data	<b>2004</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nei progetti di specializzazione FSE 2000/2006 - Anno 2002 - POR Ob. 3, Asse C, Misura 3, Corso " <i>Tecnico specializzato nella progettazione e direzione dei lavori di consolidamento e restauro edifici monumentali e manufatti di interesse storico-artistico in zona sismica</i> "
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della tutela e valorizzazione dei Beni Archeologici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Sperimentale di Design Poliarte - Ancona
Data	<b>Da ottobre 1990 ad agosto 2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente presso la Scuola Secondaria Superiore di Stato
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Materie letterarie, latino e greco (A.S. 1990/91) Insegnamento di Materie letterarie e latino (A.S. 1991/1992) Insegnamento di Storia dell'Arte (AA.SS.1992/1993 - 2002/2003)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR - Istituti Secondari Superiori di Stato (Provincia di Ancona e Macerata)
Data	<b>2001</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso " <i>Piceni Popolo d'Europa</i> "
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Antichità Italiane nel Piceno
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR, Istituto Regionale Ricerca Educativa (IRRE) Marche - Ancona
Data	<b>A.A. 1999/2000</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel Master per guide archeologiche
Principali attività e responsabilità	Insegnamento Archeologia e Antichità Italiane nelle Marche



Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze Archeologiche Università degli Studi di Macerata
Data	<b>Maggio 1999</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologo collaboratore esterno della Soprintendenza Archeologia Marche
Principali attività e responsabilità	Allestimento e stesura pannelli del Museo Archeologico "A. Campelli" di Pievebovigliana (MC)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia delle Marche
Tipo di attività o settore	Valorizzazione dei Beni Archeologici
Data	<b>A.S. 1997/1998</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Docente nel corso di aggiornamento per docenti dal titolo "Progettazioni di didattica a confronto" Autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Ancona
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Didattica Museale e dell'Antico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Italia Nostra - Sez. Ancona
Data	<b>A.S. 1996/1997</b>
Lavoro o posizione ricoperta	Docente nel corso di aggiornamento per docenti "Comunichiamo con metodo: lettura di prodotti artistici", autorizzato da Provveditorato degli Studi di Ancona
Principali attività o responsabilità	Insegnamento di Didattica Museale e dell'Antico
Nome i indirizzo del datore di lavoro	Italia Nostra - Sez. Ancona

## Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue **Inglese, francese, tedesco, spagnolo**

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
<b>Inglese</b>	A1	B2	A2	B1	A2
<b>Francese</b>	A1	B2			
<b>Tedesco</b>	-	B2			
<b>Spagnolo</b>	-	B2			

\*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	<p>Buona attitudine alla comunicazione interpersonale</p> <p>Capacità di coinvolgimento e condivisione dei progetti</p> <p>Capacità di relazionarsi in maniera adeguata ai diversi interlocutori</p> <p>Spiccata attitudine a coinvolgere e collaborare con Enti e Istituzioni per conseguire i migliori risultati lavorativi</p> <p>Le competenze sopra descritte sono state acquisite nell'ambito delle attività lavorative e grazie alla collaborazione assidua con colleghi, Enti e Istituzioni per la realizzazione di numerosi progetti, come sopra descritto</p>
Capacità e competenze Organizzative	<p>Spiccata propensione all'ideazione, progettazione e attuazione di attività e programmi</p> <p>Spiccata capacità nell'organizzazione del lavoro</p> <p>Lunga esperienza nella predisposizione di accordi con soggetti pubblici e privati.</p> <p>Tali competenze sono state maturate nell'ambito delle esperienze lavorative, come sopra documentato</p>

Capacità e competenze tecniche	Buona conoscenza del patrimonio archeologico e artistico italiano e internazionale Buona esperienza nell'ideazione di progetti di comunicazione Approfondita conoscenza dell'organizzazione del MiC Tali competenze sono state acquisite nell'ambito delle esperienze lavorative, come sopra documentato
Conoscenza e Capacità di utilizzo delle tecnologie in ambito museale	Buona conoscenza di Windows e dei principali applicativi Microsoft Office (Word - Excel - Power Point - Access); Conoscenza e capacità di utilizzo dei programmi di schedatura informatizzata dell'ICCD Capacità di ideare e redigere contenuti scientifici e divulgativi per strumenti multimediali Capacità di elaborazione di immagini e grafica (Photoshop, Paint), Capacità di navigazione in Internet e di utilizzo dei social network Tali competenze sono state acquisite nell'ambito delle esperienze lavorative, come sopra documentato
Patente	Titolare di patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma



Ancona, 20.09.2022