

## STEFANO BRACHETTI

Galleria Nazionale delle Marche | Palazzo Ducale di Urbino  
Piazza Rinascimento n.13, Urbino (PU)  
+39 0722.276005 +39 3355325126  
e.mail: [stefano.brachetti@beniculturali.it](mailto:stefano.brachetti@beniculturali.it)

### INFORMAZIONI PERSONALI

Stato civile: libero  
Nazionalità: italiana  
Data di nascita: 14 novembre 1974  
Luogo di nascita: Viterbo  
Residenza: Toscana

---

### ISTRUZIONE

- 2018 – Master di I livello in “Comunicazione dei Beni Culturali” presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Architettura, con votazione 110 e lode.  
Tesi: *La comunicazione funzionale per i beni culturali.*
- 2006 – Abilitazione professionale conseguita in Roma
- 2005 – Qualifica di esperto in progettazione cad 2d, conseguita presso il Ce.S.Co.T. di Viterbo – La Quercia
- 2005 – Attestato ECDL conseguito presso il Te. Com di Viterbo.
- 2004 – Laurea in Architettura conseguita presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Architettura, con votazione 110 e lode.  
Tesi: *La cattedrale e le trasformazioni cinquecentesche del Terziere di Poggio Fiorentino a Tuscania*
- 1993 – Diploma di Maturità Tecnica (Geometra) conseguito presso l’Istituto Tecnico Statale “Vincenzo Cardarelli” di Tarquinia, con votazione 60/60.

### Conoscenze informatiche

Buona manualità nell’utilizzo dei software. Ottima conoscenza del pacchetto Office. Buona conoscenza degli applicativi GIADA ed ESPI adottati dal MiBAC. Buona conoscenza di Photoshop.

### Lingue straniere

- Lingua francese – Livello di comprensione buono tanto per la lingua scritta che parlata. Capacità di espressione mediocre tanto nella lingua scritta che parlata.
- Lingua inglese – Livello di comprensione discreto tanto per la lingua scritta che parlata. Capacità di espressione scarsa tanto nella lingua scritta che parlata.
- Lingua spagnola – Livello di comprensione buono tanto per la lingua scritta che parlata. Capacità di espressione discreto tanto nella lingua scritta che parlata.

### Interessi

Storia e critica dell’arte e dell’architettura. Studio dei fenomeni urbani e territoriali. Gestione dei beni culturali. Letteratura. Fotografia.

---

#### ESPERIENZE LAVORATIVE (dettagli all'allegato 1)

- Dal 2018 – Funzionario per la Promozione e la Comunicazione presso la Galleria Nazionale delle Marche | Palazzo Ducale di Urbino.
- 2016-2018 – Assistente alla Fruizione, Vigilanza ed Accoglienza per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in servizio presso il Polo Museale del Lazio – Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II e collaborazione diretta con il Dirigente.
- 2000-2016 – Assistente Tecnico Museale (poi AFAV) per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in servizio presso il Polo Museale del Lazio – Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

#### ALTRE ESPERIENZE (dettagli all'allegato 2)

- 2020-2021 – Seminari presso il master di I livello *Comunicazione dei Beni Culturali*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relativi alla Comunicazione nei Musei.
- 2019-2021 – Seminari presso la Facoltà di Economia, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", relativi al marketing per la cultura.
- 2017-2020 – Insegnante presso Next – Associazione Culturale | Scuole di Arti Visive: storia e tecnica della prospettiva.
- Dal 2016 – Referente per i Beni Culturali dell'Associazione AssoTuscania – Toscana.
- 2010-2012 – Studio preliminare per la realizzazione di un Museo Civico Diocesano a Tuscania.
- Dal 2010 – Collaborazione alle iniziative culturali (convegni, editoria, etc.) promosse dal Centro Studi "L'Unicorno" – Toscana, anche in collaborazione con altre associazioni di carattere culturale, locali e non.
- 2005 – Assistente agli incaricati dell'Ufficio Cultura della CEI nella schedatura dei beni storico-artistici afferenti alla chiesa di S. Giacomo in Tuscania.
- 2003-2004 – Servizio Civile Sostitutivo, quale Obbiettore di Coscienza, presso l'Archivio di Stato di Viterbo
- 2003 – Assistente agli Ispettori dell'Assessorato Provinciale ai Beni Culturali nella verifica della schedatura degli arredi sacri della chiesa di S. Giacomo in Tuscania.
- 2001-2007 – Assistente didattico presso la Comunità "Il Ponte" – Centro per il recupero dalle tossicodipendenze, sede di Tuscania.

---

#### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- 2020 – *La chiesa di S. Pietro di Tuscania. La vexata quaestio della datazione ed una proposta di lettura contestuale* in «Tuscania, Millenni di Storia», Archeoares, Viterbo 2020, pp. 209-263.
- 2016 – *Toscanella, 7 giugno 1945: il sacco di Carlo VIII. La fine del Medioevo*, in «Tuscania nel Medioevo», a cura di S. Brachetti, atti del VI Convegno sulla Storia di Tuscania, Archeoares, Viterbo 2016, pp. 143-164.

- 2016 – *L'immagine romantica di Castel Sant'Angelo*, in «Castel Sant'Angelo tra '800 e '900. Storia, collezioni e cimeli» a cura di Emilia Ludovici, Emanuele Martinez, Aldo Mastroianni, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016, pp. 35-37.
- 2014 – *La cancellata della cappella dei SS. Martiri. Proposta di restauro*, di Cecilia Alessi e Nicoletta Montemaggiori con nota storica di Stefano Brachetti, in «Tuscania: patrimonio d'arte», Atti del Convegno di Studi, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2014, pp. 321-333.
- 2014 – *Opere a stampa dagli Archivi Ecclesiastici di Tuscania. Note al margine di una precatalogazione*, in «Tuscania: patrimonio d'arte», Atti del Convegno di Studi, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2014, pp. 237-319.
- 2014 – *Ricerca bibliografica su Giuseppe Cesetti*, in «Quaderni», V, Associazione Vincenzo Campanari, Tuscania 2014, pp. 44-55.
- 2012 – *Il recupero di Palazzo Donnini a Tuscania. Proposta per un Museo Civico-Diocesano*, in «Tuscania. Una civitas sotto il segno di Cristo», Atti del III Convegno sulla Storia di Tuscania, Edizioni Archeoares, Viterbo 2012, pp. 82-111.
- 2010 – *Cultura architettonica a Tuscania, dal Quattrocento al Settecento. Una nuova lettura*, in «Dalle necropoli alle cattedrali», Atti del I Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2010, pp. 125-166.
- 2009 – *Tarquinia: il Palazzo Vitelleschi*, in «Universitas e Baronie. Arte ed architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo», a cura di Francesco Pio Pistilli, Francesca Manzari e Gaetano Curzi, atti del Convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Edizioni Zip, Pescara 2008, vol. II, pp. 295-313.
- 2007 – *Architetti viterbesi poco noti del XVIII secolo*, in «Rivista Storica del Lazio», anno XII (2004), n. 20, pp. 51-93.
- 2005 – *Altre committenze del cardinale Gambarà nel Lazio: la trasformazione della cattedrale e del Terziere di Poggio Fiorentino a Tuscania*, in «Villa Lante a Bagnaia», Atti del Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 18-20 marzo 2004), Electa, Milano 2005, pp. 54-60.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Urbino, 21.12.2021

In fede  
Stefano Brachetti

## A. ATTIVITÀ SVOLTE IN SENO AL MIC NEGLI ANNI 2000-2021

- 2021 – **Componente della Commissione** per la selezione dei tirocinanti, di cui all'articolo 5 dell'Avviso di selezione per l'attivazione di tirocini formativi e di orientamento per 130 giovani fino a ventinove anni di età
- 2021 – **Reggente in assenza del dirigente** della Galleria Nazionale delle Marche e della Direzione Regionale Musei Marche
- 2019 – **Membro della commissione CONSIP** per l'aggiudicazione dell'appalto dei servizi aggiuntivi del Polo Museale delle Marche e della Galleria Nazionale delle Marche | Palazzo Ducale di Urbino.
- Dal 2018 – **Funzionario referente Ufficio Marketing, Comunicazione ed Eventi** della Galleria Nazionale delle Marche | Palazzo Ducale di Urbino.
- 2017-2018 – **Coordinamento del personale** del Polo Museale del Lazio in seno ai progetti di valorizzazione di iniziativa ministeriale (Giornate Europee del Patrimonio, Festa dei Musei, etc.) o di iniziativa locale (ArtCity estate 2017, ArtCity Estate 2018, mostre ed eventi, etc.) per i siti di: Ostia, Castello di Giulio II; Grottaferrata, Museo dell'Abbazia di San Nilo; Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II; Aquino, Casa di San Tommaso.
- 2017-2018 – **Supervisore del coordinamento del personale** in seno ai progetti di valorizzazione di iniziativa ministeriale (Giornate Europee del Patrimonio, Festa dei Musei, etc.) o di iniziativa locale (ArtCity Estate 2017, ArtCity Estate 2018, mostre ed eventi, etc.) per tutti i siti del Polo Museale del Lazio.
- 2017-2018 – **Diretta collaborazione con il Direttore del Polo Museale del Lazio** (Dott.ssa Edith Gabrielli), con particolare riguardo alla gestione del personale nell'organizzazione di progetti ed eventi, etc.
- 2016 – **Coordinamento del personale** del Polo Museale del Lazio in seno alle manifestazioni organizzate per l'estate 2016 presso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, il Monumento a Vittorio Emanuele II, Villa d'Este (Tivoli) e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2016-2017 **Tutor esterno** nell'ambito del progetto "Alternanza scuola-lavoro" con incarico del Dirigente Dott.ssa Edith Gabrielli
- 2015 – **Coordinamento del personale** in conto terzi in seno alla manifestazione *Notti d'estate a Castel Sant'Angelo 2015*.
- 2015 – **Partecipazione al gruppo di lavoro** per la predisposizione del programma e l'organizzazione degli eventi relativi alle *Notti d'estate a Castel Sant'Angelo 2015*.
- 2015-2018 – **RSU** per il Polo Museale del Lazio.
- 2014-2018 – **Partecipazione al gruppo di lavoro** incaricato della creazione e aggiornamento della pagina facebook ufficiale del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2014-2016 – **Coordinamento del personale** in conto terzi in seno alle manifestazioni tenute presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2014 – **Collaborazione all'attività di programmazione per l'anno finanziario 2015** della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Romano
- 2013 – **Collaborazione** all'organizzazione della mostra *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*.

- 2012-2013 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** nella raccolta ed elaborazione documentale per le pratiche inerenti ai lavori di restauro.
- 2012 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** alle attività inerenti al restauro e l'esposizione del Polittico degli Zavattari.
- 2012 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** alla redazione della *Carta della qualità dei Servizi* del predetto museo.
- 2012 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** nell'organizzazione della mostra permanente *Immagini di Castello*.
- 2012 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** nell'organizzazione della manifestazione *Notti d'estate a Castel Sant'Angelo 2012*.
- 2011-2012 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** nell'organizzazione della mostra *Amore e Psiche*.
- 2011 – **Collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** nell'organizzazione della manifestazione *Notti d'estate a Castel Sant'Angelo 2011*.
- 2010 – 2016 **Registrar** presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2009 – **Collaborazione alla realizzazione del sito WEB** della Soprintendenza Speciale per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici e per il Polo Museale della Città di Roma.
- 2008 – 2016 **Coordinamento del personale** addetto ai servizi di fruizione, accoglienza e vigilanza presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2007-2010 **Recapito della posta** in entrata ed in uscita presso la segreteria del Soprintendente per conto del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- 2007-2009 **Collaborazione alla Direzione Lavori** nella “Restauro della *Stufetta* di Clemente VII” (produzione elaborati grafici e fotografici di supporto, presentazione informatizzata, tenuta degli atti, etc.).
- 2007-2008 **Collaborazione alla Direzione Lavori** nella “Riqualficazione delle sale Adrianeo e Festoni” nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (produzione elaborati grafici e fotografici di supporto, presentazione informatizzata, tenuta degli atti, etc.).
- 2005-2009 **Precatalogazione del patrimonio librario** finalizzato alla catalogazione SBN presso la Biblioteca del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

Ha inoltre collaborato alle mostre:

*Artisti a Roma; Il corpo e l'acqua; Ettore De Concilis. Opere 1982-2009; L'invenzione delle stelle. Omaggio a Galileo; Luminescenza. Piero Fantastichini; Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza; 1760-1960. Il Disegno. Breve viaggio da Fragonard a Beyus; La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito; La felicità di un ritorno. Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato, un impegno costante per restituire l'Arte rubata all'Umanità. Recuperare per tramandare; I Della Rovere e Roma. 500 anni della Patriarcale Basilica di S. Pietro; Le radici ed il mito. Magie e sculture di Pasquale Cioa; Sconfinamenti. Dalla buona pittura alla video-art; Eugenio Carmi. Poesia e Geometrie; Il Cammino del Sacro. Un viaggio nell'arte orafa delle chiese monumentali di Arezzo; Il mondo di Giuseppe Giacosa; Il Principe Romano. Ritratti dell'Aristocrazia Pontificia nell'Età Barocca; Goya Daumier Grosz. Il trionfo dell'idiozia. Pregiudizi, follie e banalità dell'esistenza europea; Renato Carosone. Oltre la musica, la pittura; L'arte italiana del Cinquecento e del Seicento. Dalle collezioni del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno e della Banca Monte dei Paschi di Siena; Labirinti dell'anima. Nino Giammarco; Horacio Garcia Rossi. Progettare il Khaos; Le curve della mente; Fuori Castello. Baltico Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto; Baltico mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto; Giuseppe Garibaldi. “Tutt'altra Italia io sognavo ...” La collezione Tronca a Castel Sant'Angelo; Il Guercino ritrovato. Quando Amore ferma la Guerra; Le icone russe (XV-XX secolo); La favola di Amore e Psiche; I Papi della memoria; Il polittico*

degli Zavattari; *Tra Cielo e Abisso. Scoperta e restauro del S. Michele arcangelo in lotta col demonio di Francesco Cozzza*; *Capolavori dell'Archeologia*; *Apoteosi da Uomini a Dei. Il Mausoleo di Adriano; Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*; *I Papi della Speranza*; *Lorenzo Lotto ed i Tesori artistici di Loreto*; *Il cammino di Pietro*; *Arte dello Stato – Stato dell'Arte*.

## **B. PARTECIPAZIONE A CORSI**

2020 – Corsi Fondazione Scuola Beni Attività Culturali:

1. Musei in Corso – Officina orientarsi (12 moduli);
2. Daniele Manacorda - *Patrimonio culturale e Partecipazione*;
3. Christian Greco - *Digital revolution and Humanism*;
4. Massimo Osanna - *Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale*;
5. Francesco Bandarin - *Patrimonio e territorio - Le convenzioni Unesco e le politiche internazionali per lo sviluppo*;
6. Marco Magnifico - *L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà*;
7. Silvia Costa - *Politiche europee e cultura*;
8. Michele Ainis - *L'articolo 9 della Costituzione*;
9. Nicolette Mandarano – *Patrimonio culturale e media digitali*;
10. Christian Greco - *Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus*;
11. Luca Dal Pozzolo - *Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale*;
12. Ludovico Solima – *La programmazione strategica dei musei*;
13. Fabrizio Arosio – *Il ruolo della statistica per la conoscenza delle trasformazioni culturali*;
14. Comunicazione e mediazione;
15. Pubblico e Privato nei beni culturali: le sfide della regolazione;
16. Marco Rossi Doria – *Musei: un bel luogo per crescere imparando*;
17. Pierluigi Sacco – *Cultura e salute*;
18. Lorenzo Casini - *Nuove strategie del MiBACT per il periodo post-COVID*;
19. Fabrizio Barca, Alessia Zabatino – *Nessuno resti indietro. Il contributo della cultura allo sviluppo territoriale e alla lotta alle disuguaglianze*;
20. Progetti per Arquata. Riflessioni sulla Prevenzione;
21. Giovanna Brambilla – *Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche nell'incertezza della pandemia*.
22. De Lucchi – *Architetture e preesistenze*

2014 – Corso di formazione in Redattore WEB

2013 – Corso di Formazione per Amministratori Pubblici Locali presso Assotuscania/Formapolitica di Toscana.

2012 – Partecipazione al seminario sulla *sicurezza nei luoghi di lavoro ed in cantiere (D. Lgs. 81/2008)*.

2007 – Corso di alfabetizzazione informatica presso ICCU.

2006 – Corso di informazione e formazione per la gestione delle apparecchiature di sicurezza presso la sala controllo del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

## A. CONVEGNI, CONFERENZE, ATTIVITÀ DIDATTICHE, ETC.

- 2021 – Con il patrocinio del Comune di Tuscania: Presentazione del libro *Il passaggio di Dante Alighieri a Tuscania*, ex- chiesa di S. Croce | Sala Conferenze Biblioteca Comunale di Tuscania.
- 2020-2021 In collaborazione con Confcommercio Lazio Nord – Cofguide: corso di aggiornamento per le Guide Turistiche della Provincia di Viterbo: *Tre temi di esempio*.
- 2019 – Seminario – *Organizzare un festival di arte e letteratura oggi*, Facoltà di Scienza della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo.
- 2019 – Con il patrocinio del Comune di Tuscania: Presentazione del libro *I Santi Protettori della Città di Tuscania. Secundiano, Veriano e Marcelliano. Da Persecutori a Martiri di Cristo*, ex- chiesa di S. Croce | Sala Conferenze Biblioteca Comunale di Tuscania.
- 2019 – Convegno – *San Pietro di Tuscania: la vexata quaestio della datazione ed una proposta di lettura contestuale*, in «Tuscania città d'arte e di cultura. Nuove scoperte ed acquisizioni», X Convegno sulla storia di Tuscania, Biblioteca Comunale, ex-chiesa di S. Croce, Tuscania.
- 2018 – Convegno – *Immagine di una città: architettura, urbanistica ed arte nella Tuscania del Quattrocento*, in «Arte sulle vie dei tratturi: gli Sparapane a Tuscania, una ricognizione dopo l'ultimo terremoto nel Centro Italia», ex-chiesa di S. Francesco, Tuscania.
- 2016 – Incontri formativi per gli “Apprendisti Ciceroni”, in collaborazione con il FAI di Viterbo e l'Istituto Comprensivo Statale Ildovaldo Ridolfi di Tuscania.
- 2015 – Convegno – *Toscanella, 7 giugno 1495: il sacco di Carlo VIII*, in «Tuscania nel Medioevo», VI Convegno sulla storia di Tuscania, sala Conferenze ex-chiesa di S. Croce, Tuscania.
- 2014 – In collaborazione con il Centro Studi Unicorno e la casa editrice Penne & Papiri: presentazione del libro *Tuscania: patrimonio d'arte*, Libreria “L'Unicorno”, Tuscania.
- 2014 – In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio: presentazione del libro *Tuscania: patrimonio d'arte*, Sala della Crociera, Collegio Romano, Roma.
- 2014 – Conferenza – *Carneade. Chi era costui? Per una riflessione collettiva sulla “cultura”*, ViviTuscania. Associazione Culturale, Palazzo Maccabei, Tuscania.
- 2013 – In collaborazione con il Comune di Tuscania, il Comune di Lavello, il Centro di Cultura per l'Educazione Permanente di Lavello ed il Centro di Cultura per l'Educazione Permanente di Lacedonia: presentazione del libro di Giuseppe Catarinella e Michele Miscia, *Angelo Tartaglia Capitano di Ventura*, Chiesa di S. Maria della Rosa, Tuscania.
- 2012 – In collaborazione con il Centro Studi “L'Unicorno” di Tuscania: presentazione del libro di Luigi Tei, *Briganti e carabinieri a Tuscania nella metà dell'Ottocento*, Teatro Enrico Pucci, Tuscania.
- 2012 – Convegno – *La cancellata della cappella dei SS. Martiri. Proposta di restauro*, con Nicoletta Montemaggiori e Cecilia Alessi, in «Tuscania: Patrimonio d'arte. Toscana Historica 2012» Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Palazzo Maccabei, Tuscania.
- 2012 – Convegno – *Opere a stampa nell'archivio del Duomo. Note al margine di una precatalogazione*, in «Tuscania: Patrimonio d'arte. Toscana Historica 2012» Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Palazzo Maccabei, Tuscania.

- 2012 – In collaborazione con il Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: *Tuscania patrimonio d’arte. Tuscania Historica 2012*, Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Palazzo Maccabei, Tuscania – organizzazione e moderatore.
- 2012 – Convegno – *Il recupero di palazzo Donnini a Tuscania*, in «Tuscania – Una civitas sotto il segno di Cristo» III Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Sala Conferenze Biblioteca Comunale, Tuscania.
- 2012 – Conferenza – *Firme d’artista. Tracce degli autori delle opere d’arte a Tuscania*, Centro Studi “L’Unicorno”, Libreria “L’Unicorno”, Tuscania.
- 2012 – Conferenza – *Per un Museo Civico-Diocesano a Tuscania in Palazzo Donnini*, Comune di Tuscania, Assessorato alla Cultura, XIV Settimana della Cultura (14-22 aprile 2012), Sala Conferenze Biblioteca Comunale, Tuscania.
- 2012 – Conferenza – *Palazzo Donnini a Tuscania. Il progetto per salvare un patrimonio inestimabile*, Archeotuscia onlus, Sala Coronas, Palazzo della Prefettura, Viterbo.
- 2012 – In collaborazione con il Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: presentazione del libro di Patrizia Chiatti, *La biografia del condottiero Angelo Tartaglia (1370-1421)*, Libreria “L’Unicorno”, Tuscania.
- 2011 – In collaborazione con il Circolo Culturale “Enrico Pucci” di Tuscania: lezione itinerante *Fontane ed acquedotti di Tuscania*.
- 2011 – In collaborazione con Archeotuscia Onlus di Viterbo e Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: lezione itinerante *Tuscania. L’architettura civile*.
- 2011 – In collaborazione con Archeotuscia Onlus di Viterbo e Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: lezione itinerante e conferenza *Gli insediamenti conventuali a Tuscania*.
- 2011 – In collaborazione con Archeotuscia Onlus di Viterbo e Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: Da Salumbrona a Tuscania. Presentazione degli atti del II Convegno di Storia Tuscanese, Libreria “L’Unicorno”, Tuscania.
- 2011 – In collaborazione con l’Associazione Culturale Vivituscania di Tuscania: lezione itinerante *Lettura di un restauro. Esempi di restauro urbano, edilizio architettonico a Tuscania*.
- 2011 – In collaborazione con Archeotuscia Onlus di Viterbo e Centro Studi “L’Unicorno” di Tuscania: Da Salumbrona a Tuscania, II Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania – organizzazione e moderatore.
- 2010 – Conferenza – *Tuscania nascita di una città*, conferenza *Tuscania nascita di una città*, Libreria “L’Unicorno”, Tuscania.
- 2010 – Conferenza – *Cultura architettonica a Tuscania, dal Quattrocento al Settecento. Una nuova lettura*, in «Dalle necropoli alle cattedrali» I Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Sala Conferenze Biblioteca Comunale, Tuscania.
- 2010 – In collaborazione con Archeotuscia Onlus: *Dalle necropoli alle cattedrali, I Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania* – organizzazione.
- 2004 – Conferenza – *Altre committenze del cardinale Gambara nel Lazio: la trasformazione della cattedrale e del terziere di Poggio Fiorentino a Tuscania*, in «Villa Lante a Bagnaia», Convegno Internazionale di Studi, Sala Regia, Palazzo dei Priori, Viterbo.

## B. PUBBLICAZIONI A CARATTERE SCIENTIFICO

- 2020 – *La chiesa di S. Pietro di Tuscania. La vexata quaestio della datazione ed una proposta di lettura contestuale* in «Tuscania, Millenni di Storia», Archeoares, Viterbo 2020, pp. 209-263.



- 2016 – *Toscanella, 7 giugno 1945: il sacco di Carlo VIII. La fine del Medioevo*, in «Tuscania nel Medioevo», a cura di S. Brachetti, atti del VI Convegno sulla Storia di Tuscania, Archeoares, Viterbo 2016, pp. 143-164.
- 2016 – *L'immagine romantica di Castel Sant'Angelo*, in «Castel Sant'Angelo tra '800 e '900. Storia, collezioni e cimeli» a cura di Emilia Ludovici, Emanuele Martinez, Aldo Mastroianni, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016, pp. 35-37.
- 2014 – *La cancellata della cappella dei SS. Martiri. Proposta di restauro*, di Cecilia Alessi e Nicoletta Montemaggiori con nota storica di Stefano Brachetti, in «Tuscania: patrimonio d'arte», Atti del Convegno di Studi, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2014, pp. 321-333.
- 2014 – *Opere a stampa dagli Archivi Ecclesiastici di Tuscania. Note al margine di una precatalogazione*, in «Tuscania: patrimonio d'arte», Atti del Convegno di Studi, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2014, pp. 237-319.
- 2014 – *Ricerca bibliografica su Giuseppe Cesetti*, in «Quaderni», V, Associazione Vincenzo Campanari, Tuscania 2014, pp. 44-55.
- 2012 – *Il recupero di Palazzo Donnini a Tuscania. Proposta per un Museo Civico-Diocesano*, in «Tuscania. Una civitas sotto il segno di Cristo», Atti del III Convegno sulla Storia di Tuscania, Edizioni Archeoares, Viterbo 2012, pp. 82-111.
- 2010 – *Cultura architettonica a Tuscania, dal Quattrocento al Settecento. Una nuova lettura*, in «Dalle necropoli alle cattedrali», Atti del I Convegno di Studi sulla Storia di Tuscania, Edizioni Penne & Papiri, Tuscania 2010, pp. 125-166.
- 2009 – *Tarquinia: il Palazzo Vitelleschi*, in «Universitas e Baronie. Arte ed architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo», a cura di Francesco Pio Pistilli, Francesca Manzari e Gaetano Curzi, atti del Convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Edizioni Zip, Pescara 2008, vol. II, pp. 295-313.
- 2007 – *Architetti viterbesi poco noti del XVIII secolo*, in «Rivista Storica del Lazio», anno XII (2004), n. 20, pp. 51-93.
- 2005 – *Altre committenze del cardinale Gambarara nel Lazio: la trasformazione della cattedrale e del Terziere di Poggio Fiorentino a Tuscania*, in «Villa Lante a Bagnaia», Atti del Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 18-20 marzo 2004), Electa, Milano 2005, pp. 54-60.

### C. PRESENTAZIONI, CURATELE, SCHEDE DI CATALOGO

- 2021 – *Introduzione* in «Il passaggio di Dante Alighieri a Tuscania. Tuscania nei settecento anni della morte di Dante Alighieri» di Luigi Tei, Editore in proprio, Tuscania 2021.
- 2018 – *Prefazione*, in «I Santi protettori della Città di Tuscania. Secondiano, Veriano e Marcelliano. Da Persecutori a Martiri di Cristo» di Luigi Tei, Editore in proprio, Tuscania 2018.
- 2016 – *Tuscania nel Medioevo*, a cura di S. Brachetti, atti del VI Convegno sulla Storia di Tuscania, Archeoares, Viterbo 2016.
- 2016 – *Introduzione*, in «Tuscania nel Medioevo», a cura di S. Brachetti, atti del VI Convegno sulla Storia di Tuscania, Archeoares, Viterbo 2016, pp. 5-6.
- 2014 – *Tuscania: patrimonio d'arte*, a cura di Stefano Brachetti, Atti del Convegno di Studi (Tuscania, palazzetto Maccabei, 20 ottobre 2012), Edizione Penne & Papiri, Tuscania 2014.
- 2014 – *Modello per l'altare del Beato Luigi Gonzaga nella chiesa di S. Ignazio* (scheda del catalogo) in «I papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600», catalogo della mostra (Roma,

- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio – 16 novembre 2014), Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 234-235.
- 2014 – *Tabernacolo* (scheda del catalogo) in «I papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600», catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio – 16 novembre 2014), Gangemi Editore, Roma 2014, p. 231.
- 2012 – *Modello per l'altare del Beato Luigi Gonzaga nella chiesa di S. Ignazio* (scheda del catalogo) in «I papi della memoria. La storia di alcuni grandi pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità», catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno – 8 dicembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012, p. 263.

#### D. PUBBLICAZIONI DI CARATTERE DIVULGATIVO

- 2011 – *L'architetto Stefano Brachetti racconta il lavoro degli studiosi di "Archeotuscia" sulla città. Una storia che dura da tremila anni*, in «L'Opinione di Viterbo e Lazio Nord», anno II, n. 121, 22 maggio 2011, p. 32.
- 2011 – *L'architetto Stefano Brachetti racconta come la ricchezza idrica del territorio favorì l'insediamento urbano. Una città che vive da sempre sull'acqua*, in «L'Opinione di Viterbo e Lazio Nord», anno II, n. 123, 25 maggio 2011, p. 12.
- 2012 – *Tuscania Historica 2012. Convegno di studi sulla storia di Tuscania*, in «La Loggetta di Piansano e la Tuscia», n. 4, anno XVII, ottobre/dicembre 2012, pp. 67-68.
- 2012 – *Hoc opus fecit. Firme di artisti nelle opere tuscanesi*, in «La Loggetta di Piansano e la Tuscia», n. 3, anno XVII, aprile/giugno 2012, pp. 104-105.
- 2011 – *Biblioteche ecclesiastiche a Tuscania*, in «La Loggetta di Piansano e la Tuscia», n. 2, anno XVI, aprile/giugno 2011, pp. 94-95.
- 2010 – *Antonio Arieti, pittore: alcune considerazioni*, in «La Loggetta di Piansano e la Tuscia», n. 1, anno XV, gennaio-marzo 2010, pp. 117-118.
- 2013 – *Memorie marmoree di età romana*, in «Omnia@tuscania», n. 15, anno XVI, gennaio-febbraio 2013, pp. 1-4.
- 2012 – *Hoc opus fecit, firme d'autore nelle opere tuscanesi*, in «Omnia@tuscania», n. 5, anno XV, ottobre-novembre 2012, pp. 2-4.
- 2012 – *Un patrimonio d'arte tutto da (ri)scoprire*, in «Omnia@tuscania», n. 5, anno XV, ottobre-novembre 2012, pp. 1-4.
- 2012 – *Per un Museo civico diocesano in Tuscania*, in «Omnia@tuscania», n. 2, anno XV, marzo-aprile 2012, pp. 1-4.
- 2012 – *Il Tartaglia, tra Medioevo e Rinascimento*, in «Omnia@tuscania», n. 1, anno XV, gennaio-febbraio 2012, pp. 1-2.
- 2010 – *Gli organi da Chiesa, patrimonio da valorizzare*, in «Omnia@tuscania», n. 5, anno XIII, settembre-ottobre 2012, pp. 5.
- 2010 – *Cultura architettonica a Tuscania dal '400 al '700*, in «Omnia@tuscania», n. 3, anno XIII, maggio-giugno 2010, p. 6.
- 2010 – *Lo stendardo della confraternita del Gonfalone*, in «Omnia@tuscania», n. 2, anno XIII, marzo-aprile 2010, pp. 1-2.

- 2009 – *Veriano, Secondiano e Marcelliano, martiri e pellegrini*, in «Omnia@tuscania», n. 4, anno XII, luglio-agosto 2009, pp. 2-3.
- 2009 – *La chiesa di San Pantalone*, in «Omnia@tuscania», n. 1, anno XII, gennaio-febbraio 2009, p. 4.
- 2008 – *Le palle di Carlo VIII*, in «Omnia@tuscania», n. 3, anno XI, maggio-giugno 2008, p. 2.
- 2007 – *... a ruzzolone giù pe' la Piaggia*, in «Omnia@tuscania», n. 5, anno X, settembre-ottobre 2007, p. 1.
- 2007 – *Studi in corso: un altare del '400 a Sant'Agostino*, in «Omnia@tuscania», n. 1, anno X, gennaio-febbraio 2007, p. 2.
- 2006 – *La "medievale" piazza del Duomo*, in «Omnia@tuscania», n. 5, anno IX, settembre-ottobre 2006, p. 2.
- 2006 – *La cancellata ritrovata*, in «Omnia@tuscania», n. 4, anno IX, luglio-agosto 2006, p. 3.
- 2006 – *S. Maria, i visitatori dal 1928 al 1942*, in «Omnia@tuscania», n. 3, anno IX, maggio-giugno 2006, pp. 1-2.
- 2006 – *Il Settecento tuscanese e i reliquiari del Bonsignori*, in «Omnia@tuscania», n. 1, anno IX, gennaio-febbraio 2006, p. 4.
- 2005 – *Tuscania, grembi di pietra, bestiame, re romanici, famigli neorealisti ...*, in «Omnia@tuscania», n. 6, anno VIII, novembre-dicembre 2005, p. 2.
- 2005 – *Lo "sbraco" della Strada Maestra*, in «Omnia@tuscania», n. 4, anno VIII, luglio-agosto 2005, p. 5.
- 2005 – *Le pietre del Duomo*, in «Omnia@tuscania», n. 3, anno VIII, maggio-giugno 2005, p. 3.
- 2005 – *Il San Pietro che non c'è*, in «Omnia@tuscania», n. 1, anno VIII, gennaio-febbraio 2005, p. 3.