



Ministero della Cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE – DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

tra

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

Via di San Michele 18 - 00153 Roma

d'ora in avanti denominato **ICCD**

e

DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE

Piazza Rinascimento 13 – 61029 Urbino

d'ora in avanti denominata **DRMM**

le parti stabiliscono quanto segue:

1. OGGETTO DELL'ACCORDO

1.1 Oggetto

La DRMM ospiterà dal 25 giugno al 7 novembre 2021 presso la Rocca di Senigallia la mostra “**Mario Cresci. L'oro del Tempo**” con opere della collezione di fotografia contemporanea dell'ICCD, prodotta e curata da ICCD.

2. DESCRIZIONE DELLA MOSTRA

2.1 Titolo

Il titolo in italiano della mostra è: “Mario Cresci. L'oro del Tempo”.

Tale titolo dovrà sempre essere utilizzato per intero senza omissioni o abbreviazioni e potrà essere cambiato solo con il consenso scritto dell'ICCD.

2.2 Tempi

Le date fissate per la mostra sono dal 25 giugno 2021 – al 7 novembre 2021.

Eventuali proroghe o modifiche delle date saranno concordate tra le parti.

2.3 Cura scientifica e organizzazione

La mostra è una produzione ICCD, a cura di Francesca Fabiani

Il titolo, le date, il nome dell'ICCD e quello del curatore dovranno essere sempre menzionati su tutti i materiali di comunicazione e divulgazione della mostra (comunicati stampa, campagne social, video, pubblicazioni, flyers etc).



2.4 Concept

La mostra presenta il lavoro realizzato da Mario Cresci nel 2019 nell'ambito del programma ICCD/Artisti in residenza. Cresci - tra i principali protagonisti della fotografia italiana-, ha realizzato una serie di stampe ludiche e sorprendenti, che restituiscono l'esito del suo dialogo con le collezioni dell'Istituto. I ritratti del bel mondo di Mario Nunes Vais e alcune fotografie di statuaria classica diventano pretesto per una serie di verifiche visive e sperimentazioni linguistiche sul tema della rappresentazione della figura umana.

2.5 Materiali

L'ICCD fornirà i seguenti materiali:

- n. 25 stampe fotografiche come da elenco allegato (all. 1)
- n. 21 cornici cm. 80 x 60 modello Nielsen in alluminio con vetro Museum anti UV
- files digitali di una selezione di immagini per divulgazione e prodotti di comunicazione
- materiale esplicativo fornito in formato digitale: testo introduttivo, didascalie, crediti
- pieghevole mostra ICCD a distribuzione gratuita in mostra (circa 500 copie)
- 1 video.

3. ASPETTI ECONOMICI

3.1 ICCD

ICCD ha coperto le spese relative a:

- Fee per la residenza d'artista a Mario Cresci.
- Produzione delle opere di cui al punto 2.5
- Realizzazione di cornici modello Nielsen con vetro Museum anti UV
- Realizzazione passepartout in cartoncino antiacido
- Progetto grafico complessivo
- Produzione del catalogo
- Costi di missione per curatori e accompagnatori della mostra
- Collaborazione all'ufficio stampa

3.2 DRMM

La DRMM copre le spese relative a:

- trasporto e imballaggio andata e ritorno delle opere (Roma/Senigallia/Roma)
- Allestimento consistente in: pannelli, pitture, montaggio opere, posizionamento luci, grafica, etc
- Aggiornamento progetto grafico
- Costi di gestione della sede museale (guardiania, luci, pulizie, safety and security, etc)
- Comunicazione e ufficio stampa
- Evento inaugurale, conferenza stampa

4. ACCOMPAGNATORI

4.1 Numero e attività

La mostra sarà accompagnata dal team curatoriale ICCD che seguirà le fasi di allestimento della mostra, parteciperà agli eventi di apertura (conferenza stampa, inaugurazione e altro) in quanto rappresentanti dell'Istituzione promotrice dell'iniziativa.

5. SEDE ESPOSITIVA, ALLESTIMENTO, APPARATI

5.1 Sede espositiva

La DRMM garantisce l'idoneità della sede espositiva secondo i criteri stabiliti dagli standard museali internazionali in termini di safety e security per le opere e le persone ed esonerano ICCD da ogni responsabilità al riguardo.

5.2 Progetto di allestimento e realizzazione

Il progetto di allestimento della mostra sarà sviluppato congiuntamente da DRMM e ICCD. L'iter progettuale sarà condiviso tra le parti in ogni fase di sviluppo.

La realizzazione dell'allestimento (pannelli, strutture, pitture, grafica, illuminazione, allestimento opere etc) è a cura e spese di DRMM.

5.4 Apparati esplicativi

La mostra sarà accompagnata da apparati divulgativi ed esplicativi (testo introduttivo, didascalie, crediti) forniti da ICCD. Le modifiche o integrazioni di tali testi saranno concordate tra le parti per iscritto.

6. ASSICURAZIONE E GESTIONE DELLE OPERE (ART HANDLING)

6.1 Assicurazione delle opere

In quanto prestito intra-ministeriale le stampe fotografiche non necessitano di essere assicurate.

Eventuali danni o furti alle opere dovranno comunque essere immediatamente comunicati a ICCD.

Il costo per la copertura di eventuali danni alle opere (sostituzioni, restauri o ristampe) sarà a carico della DRMM; il ripristino sarà a cura di ICCD.

6.2 Cornici e passepartout

I passepartout e le cornici sono di proprietà di ICCD. In caso di danno il costo per la sostituzione con medesimo tipo di cornice sarà sostenuto da DRMM. Le cornici sostituite saranno di proprietà ICCD.

6.3 Art Handling

La DRMM garantisce lo svolgimento delle attività di art handling (eventuale montaggio delle opere in cornice, montaggio delle opere in mostra, smontaggio) sotto la



supervisione dei propri esperti e secondo i criteri stabiliti dagli standard museali internazionali.

Un incaricato (accompagnatore) di ICCD seguirà le procedure di art handling durante i giorni di allestimento delle opere in mostra.

7. CREDITI E MATERIALE DI COMUNICAZIONE

7.1 Credit-line e logo

Su tutto il materiale divulgativo prodotto per la mostra (pannello introduttivo, invito, comunicato stampa, pubblicità, brochure, catalogo, website e ogni altro materiale) dovrà comparire il titolo di cui al punto 2.2 e il logo dell'ICCD che verrà fornito da ICCD in formato digitale.

L'utilizzo e la posizione del logo su tutti i materiali divulgativi dovrà essere approvato da ICCD per e-mail.

7.2 Comunicato stampa e materiali divulgativi e promozionali

Il comunicato stampa verrà redatto in collaborazione tra le parti, sentiti i propri addetti stampa.

I materiali divulgativi e promozionali saranno predisposti da DRMM e sottoposti a ICCD per approvazione.

7.3 Invito e inaugurazione

Gli accompagnatori ICCD saranno coinvolti in tutti gli eventi divulgativi, promozionali e inaugurati (conferenza stampa, interviste, inaugurazione etc) in quanto promotori della mostra.

7.4 Catalogo della mostra

ICCD ha prodotto e curato il libro d'artista "Mario Cresci. L'oro del Tempo", pubblicato dall'editore Postcart, Roma.

Sarà cura di ICCD coinvolgere l'editore per l'eventuale vendita del volume, in accordo e secondo le indicazioni fornite da DRMM.

8. RIPRODUZIONE E COPYRIGHT

8.1 Immagini

I file digitali delle opere forniti da ICCD potranno essere usati da DRMM solo a scopi scientifici, promozionali e divulgativi relativi alla mostra.

8.2 Copyright

Il copyright delle immagini è dell'ICCD e non potrà essere ceduto a terzi.

In caso di riproduzione dovrà essere sempre citato: *(autore, titolo) © Collezioni ICCD, Roma*



9. CONTATTI

9.1 ICCD

Per l'ICCD ogni comunicazione relativa alla mostra dovrà essere inviata a:

Francesca Fabiani, Responsabile progetti Fotografia Contemporanea e Relazioni Internazionali

ICCD_Istituto Centrale Catalogo e Documentazione, Via di S. Michele 18, 00153 ROMA
francesca.fabiani@beniculturali.it

9.2 DRMM

Per DRMM ogni comunicazione relativa alla mostra dovrà essere inviata a:

Luigi Gallo, Direttore della Direzione Regionale Musei Marche,

luigi.gallo@beniculturali.it

ICCD_Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Il Direttore, Arch. Carlo Birrozzi

.....

Direzione Regionale Musei Marche
Il Direttore, Dott. Luigi Gallo

.....

Data 27.05.2021

