

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE

E

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

PER

**PROGETTI DI STUDIO TUTELA E VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO**

PREMESSO CHE

- le missioni e le attività della Direzione regionale Musei Marche (da qui DRMM) e l'Istituto Centrale del Catalogo e Documentazione (da qui ICCD), istituti afferenti rispettivamente alla Direzione Generale Musei e all'Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library del Ministero della Cultura (da qui MIC), sono regolate dal citato Decreto legislativo 22/01/2004 n. 42 recante "*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 06/07/2002, n. 137*", e dal Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019 n. 169 recante il "*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";
- come previsto dal citato DPCM 169/2019, art. 42, c. 2, l. t, è prevista la collaborazione tra le Direzioni regionali Musei e gli istituti culturali per iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca legate alle collezioni di competenza;
- il Decreto ministeriale del 28 febbraio 2018, rep. 133 contenente la "*Direttiva del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo per lo sviluppo della fotografia in Italia*", raccomanda di attuare azioni e progetti a valenza nazionale e internazionale per la valorizzazione del patrimonio fotografico attraverso politiche di valorizzazione ed educative, in coordinamento e in sinergia tra istituzioni;
- in data 18 gennaio 2021 è stato emanato il Decreto ministeriale n. 39 recante l'"*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023*", nel quale si ribadisce l'importanza delle azioni a sostegno della fotografia;
- DRMM e ICCD, tra le proprie distinte e specifiche finalità, hanno in comune quella di valorizzare i rispettivi patrimoni museali, immobili e mobili, e le collezioni di fotografia storica e di fotografia aerea, nonché la fotografia stessa in quanto linguaggio artistico;
- DRMM e ICCD ritengono efficace l'interazione delle proprie competenze e dei rispettivi patrimoni, sia di quelli storici sia di quelli contemporanei, frutto di donazioni o progetti. Tale modalità interattiva, multidisciplinare, consente di generare nuovi approcci interpretativi alla complessità del patrimonio culturale;

- DRMM e ICCD intendono realizzare nelle sedi museali e nei luoghi della cultura statali di pertinenza della DRMM e di ICCD, in eventuale e auspicata sinergia con altri soggetti pubblici e privati operanti sul territorio, iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca.

VISTI

- il citato Decreto legislativo n. 42 del 22/01/2004, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della legge 06/07/2002, n. 137*”;

- il Decreto ministeriale del 28 febbraio 2018, rep. 133, “*Direttiva del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo per lo sviluppo della fotografia in Italia*”;

- il citato DPCM 2 dicembre 2019 n. 169 recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

- il Decreto ministeriale del 18 gennaio 2021, “*Atto di indirizzo concernente l’individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2021 e per il triennio 2021-2023*”;

- la corrispondenza agli atti di DRMM e ICCD;

TUTTO CIÒ PREMESSO E CONSIDERATO

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE

ARTICOLO 1 - Introduzione

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto.

ARTICOLO 2 - Oggetto del protocollo d’intesa

Oggetto del presente protocollo d’intesa è la realizzazione di progetti di valorizzazione, studio e tutela della fotografia e del patrimonio culturale basati sulla interazione fra i diversi ambiti del patrimonio (archeologico, storico-artistico, demotnoantropologico, architettonico, paesaggistico ecc.) e la fotografia, da svolgersi nelle sedi museali della Direzione regionale Musei Marche.

Tali progetti potranno consistere in:

- a) esposizioni;
- b) committenze sul territorio;
- c) residenze d’artista;
- d) workshop e progetti formativi a vario livello e per le diverse fasce di utenza;
- e) eventi e convegni;
- f) conferenze scientifiche;
- g) progetti e attività educativi per le scuole e le università;
- h) acquisizioni;
- i) iniziative di *education* mirate al coinvolgimento della cittadinanza attraverso il nesso patrimonio culturale-fotografia;
- j) proposte innovative dell’offerta culturale e turistica del territorio;
- k) azioni per la definizione di strategie digitali e di marketing territoriali, finalizzate alla definizione di percorsi culturali-turistici innovativi;
- l) premi e concorsi.

ARTICOLO 3 – Forme attuative

DRMV e ICCD si impegnano formalmente ad instaurare un rapporto di reciproca e attiva collaborazione finalizzata ad attuare quanto previsto all'art. 2 del presente protocollo d'intesa, nonché a promuovere il progetto nell'ambito della programmazione del MIC per ottenere il sostegno ministeriale.

Il modello del presente protocollo d'intesa potrà essere esteso da ICCD su tutto il territorio nazionale.

Le forme di attuazione, compatibilmente con le situazioni di organico e di disponibilità di risorse economiche, si atterranno al criterio base dell' "economia di scala", teso a superare le criticità di dotazione di personale e risorse finanziarie. Esse consistono specificamente in:

- a) integrazione di risorse umane, dal settore tecnico-scientifico a quello amministrativo e della vigilanza;
- b) integrazione di risorse logistiche;
- c) integrazione di risorse economiche;
- d) integrazione nell'attività di progettazione per l'accesso a contributi economici pubblici (MIC, Regioni, ecc.) o privati (Fondazioni), e nell'individuazione di soggetti pubblici e/o privati interessati a partecipare al sostegno dei costi delle iniziative (sponsorizzazioni, Art Bonus, altre forme di sostegno);
- e) costruzione di un'immagine coerente della collaborazione oggetto del presente protocollo d'intesa dal punto di vista della comunicazione, dell'informazione e della promozione, su scala nazionale e internazionale;
- f) individuazione di una sede specifica tra le sedi di pertinenza della DRMM quale punto di riferimento per il territorio regionale e nazionale e per le collaborazioni internazionali.

Le parti potranno avvalersi del sostegno di associazioni, società e sponsor concordemente individuate.

ARTICOLO 4 – Comitato di coordinamento

Le funzioni di coordinamento per la realizzazione di quanto previsto dal presente protocollo d'intesa sono demandate ad un apposito Comitato formato da:

- direttori pro tempore di DRMM e ICCD;
- funzionario responsabile della Fotografia presso ICCD;
- funzionario responsabile con incarico direttivo della Rocca di Senigallia.

ARTICOLO 5 - Durata, modifiche e recesso

Il presente accordo riguarda attività istituzionali di DRMM e ICCD previste dalla normativa sopra richiamata e pertanto non viene stabilita una durata del presente protocollo d'intesa.

DRMV e ICCD si impegnano ad apportare concordemente al presente protocollo d'intesa le modifiche e le integrazioni che si rendessero necessarie a seguito dell'evoluzione normativa o organizzativa del MIC e a seguito di valutazione condivisa di aggiornamento e ampliamento dei contenuti.

Urbino, 28 aprile 2021

Letto, approvato e sottoscritto

Direzione regionale Musei Marche
Il Direttore

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Il Direttore