

## **CURRICULUM VITAE**

*LUIGI GALLO*

*Nato il:* 15 ottobre 1966, Roma

*Nationalità :* Italiano

### ***Posizione attuale***

- Direttore della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche
- Abilitato alla II fascia della docenza universitaria.
- Professore incaricato del corso di Storia delle Collezioni Archeologiche presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.
- Ricercatore associato presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

### ***Istruzione e formazione***

#### **2002 Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte all'Université di Paris-I Panthéon-Sorbonne :**

*Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, tutor Daniel Rabreau. Tesi sostenuta il 2 luglio 2002 con la menzione Très Honorable e le felicitazioni unanimi della giuria.

#### **1997 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma « La Sapienza »**

*La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII<sup>e</sup> secolo*, relatore Marisa Dalai Emiliani. Voto 70/70 e lode.

#### **1993 Diploma Studi approfonditi (DEA) in Storia dell'Arte presso l'Università di Paris-I (Panthéon-Sorbonne)**

*Les Promenades publiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, tutor Daniel Rabreau, menzione Très Bien.

#### **1992 Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma « La Sapienza »**

*Giuseppe Valadier e la sua opera nella Villa Pinciani a Terraja*, relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, voto 110/110 e lode.

### ***Lingue straniere***

Ottima conoscenza della lingua francese e inglese, parlata e scritta (livello C2 del quadro comune europeo QCER)

### ***Attività di ricerca***

***Publicazioni (Si veda in dettaglio nella lista bibliografica)***

- Opere monografiche (in italiano e francese).
- Curatela di volumi.
- Interventi in Convegni internazionali.
- Articoli su riviste specialistiche : *Arte e Critica*; *Roma Sacra*; *Ricerche di Storia dell'Arte*; *Les Carnets du paysage*; *Storia dell'Arte*; *Arte e Dossier*; *Recherches en Histoire de l'Art*; *Siri*; *AION (Annali d'Archeologia dell'Orientale)*; *Cahiers d'Histoire de l'Art*.
- Saggi editi in volumi collettivi e cataloghi di mostre (in italiano, francese e inglese).

### ***Competenze organizzative e gestionali***

**2021** Membro della Commissione di esperti per la valutazione del progetto di accessibilità architettonica di Castel del Monte (Andria).

**2020 in corso** Direttore della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche.

**2018-2020** Curatore presso le Scuderie del Quirinale.

**2019-in corso** Membro del Comitato scientifico per la mostra *L'antico ai tempi delle Avanguardie. Giacomo Boni, da Venezia a Roma*, Roma, Parco Archeologico del Colosseo.

**2019** Membro del Comitato scientifico della mostra *Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza*, a cura di Claudio Giorgione, Curatore del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci» di Milano, Roma Scuderie del Quirinale, manifestazione nell'ambito delle celebrazioni del Cinquecentenario Vinciano.

**2017-2019** Curatela della mostra *Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno*, Roma, Scuderie del Quirinale, 11 ottobre 2019- 6 gennaio 2020, con Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Dimitri Athanasoulis, Eforo delle Cicladi.

**2018-2019** Membro della Commissione eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle concessioni in uso temporaneo, a titolo oneroso o gratuito, di spazi selezionati del sito per manifestazioni culturali e il loro impatto su valorizzazione e tutela.

**2018-2019** Esperto storico dell'arte presso il Parco Archeologico di Pompei. Incaricato della coordinazione dell'equipe di restauro dei giardini storici e dell'organizzazione di allestimenti, mostre, conferenze e performances.

**2017-2018** Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquecentesimo dalla scoperta*, a cura di Gabriel Zuchtriegel, Direttore del Parco Archeologico di Paestum, Museo Nazionale di Paestum, 1 giugno-1 ottobre 2018.

**2017-2018** Curatela della mostra *Picasso et le Ballets Russes*, con Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, MUCEM (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), Marseille, 17 febbraio-30 giugno 2018.

**2017-2018** Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *Pompei@MADRE*, a cura di Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Andrea Viliani, Direttore del Museo MADRE, Napoli, Museo MADRE 18 novembre 2017-30 aprile 2018.

**2017** Curatela della sessione «Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento» nel contesto dell'VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione*, Napoli 7-9 settembre 2017.

**2016-2017** Curatela della mostra *Le metamorfosi del mito* con Anna Anguissola, Università di Pisa, e Carmela Capaldi, Università Federico II di Napoli, promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Pompei, 7 giugno - 16 ottobre 2017.

**2016-2017** Curatela della mostra *Picasso e Napoli: Parade*, con Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, promossa dal Parco Archeologico di Pompei e il Museo e Real Bosco di Capodimonte in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 7 aprile-10 luglio 2017.

**2016-2017** Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra *Vermeer, la Ragazza con liuto*, a cura di Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Museo e Real Bosco di Capodimonte 18 novembre 2016-9 febbraio 2017.

**2016** Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI, Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR.

**2016** Curatela delle manifestazioni culturali e spettacoli a Pompei (arti performative e coreutiche) nel contesto di *Campania di Notte*, organizzato da SCABEC S.P.A (Società Campana dei Beni Culturali).

**2016** Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra *Pompei e l'Egitto*, a cura di Marco Fabbri, Università di Roma 3, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Egizio di Torino e Museo Archeologico Nazionale di Napoli, aprile-ottobre 2016.

**2015-2016** Coordinazione scientifica e editing della mostra *Picasso e la Fotografia*, Roma, Museo dell'Ara Pacis, ottobre 2016-febbraio 2017, Sovrintendenza di Roma Capitale e Musée National Picasso Paris.

**2015** Curatela del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena*, (ottobre-dicembre 2015) promosso dalla Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

**2015** Curatela con Andrea Maglio, Università Federico II, del ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, (ottobre 2015), in collaborazione con: Università Federico II, Centre Jean Bérard, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto Italiano Per gli Studi Filosofici, Società Napoletana di Storia Patria. Con il Patrocinio del Parco Archeologico di Pompei.

**2015** Curatela delle Conversazioni serali nell'ambito delle manifestazioni di *Pompei un'emozione notturna*, promosse dal Parco Archeologico di Pompei e dalla Regione Campania tramite la società SCABC S.P.A. (Società Campana dei Beni Culturali).

**2015** Curatela con Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli, e Almerina di Benedetto, Seconda Università di Napoli, del convegno internazionale di studio *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (1-3 luglio) presso l'Auditorium del Parco Archeologico di Pompei.

**2014-2015** Curatela della mostra *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, con Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Maria Teresa Caracciolo, CNRS, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli e Anfiteatro di Pompei, 26 maggio-2 novembre (prorogata al 10 gennaio 2016).

**2014-2018** Consulente per la storia dell'arte presso Mondadori\Electa, Servizio mostre e musei. Icaricato di curatele, editing, traduzioni, rapporti con istituzioni pubbliche, enti privati e sponsor.

**2011** Organizzazione della mostra *Jardin Romantique Français. Du jardin des Lumières au parc romantique, 1770-1840*, a cura di Catherine de Bourgonig, conservateur du Patrimoine, Parigi, Musée de la Vie romantique, 8 marzo-17 luglio 2011.

**2008 in corso** Amministratore delegato, con delega ai restauri, della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

**2003-2007** Curatele delle mostre e delle pubblicazioni dei lavori degli studenti del 2° ciclo di Architettura del Paesaggio, con il patrocinio della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università «La Sapienza», i Dipartimenti di Scienze Storico Artistiche e Archeologiche, il Museo Laboratorio, la Facoltà d'Architettura «Ludovico Quaroni» e in collaborazione con il Servizio Giardini Storici del Comune di Roma.

**2003** Curatela della giornata di studi *La nature l'avait crée peintre: Pierre Henri de Valenciennes*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (31 maggio 2003).

**2003** Curatela della giornata di studi *Conservazione e restauro del giardino storico in Italia: esperienze a confronto* (Università di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia dell'Arte, 7 maggio 2003).

**2002-2003** Curatela della mostra *La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)*, Tolosa (Musée Paul Dupuy di Tolosa, 19 aprile - 31 giugno 2003).

**2001-2002** Redazione del catalogo del corpus dei disegni di Pierre-Henri de Valenciennes al Cabinet des Dessins del Museo del Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée Paul Dupuy di Tolosa.

**1996-2007** Organizzazione di viaggi di studio a Roma, Napoli e Parigi per le scuole dottorali delle Università «La Sapienza», Paris I, Panthéon-Sorbonne, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

**1995/1996** Membro del comitato scientifico della mostra *Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)* a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-4 agosto 1996). Catalogo, Electa, Napoli 1996.

### ***Attività d'insegnamento***

**2020-2021** Professore incaricato del corso di Museologia presso l'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.

**2015 in corso** Professore incaricato del corso di Storia delle collezioni Archeologiche presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**2001-2008** Professore incaricato della sezione ICAR 15, Architettura del Paesaggio, tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e storia dei giardini, Università di Roma, « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche. In qualità di titolare dell'insegnamento è stato relatore di 15 tesi di laurea, 1° e 2° ciclo.

**1995-2001** Cultore della materia per la II cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte

### ***Interventi in altri cicli di formazione***

**2021** Università di Chieti Gabriele d'Annunzio, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

**2019** Università La Sapienza di Roma, Dipartimento SARAS, sezione Storia dell'arte Arte, corsi seminariali per la cattedra di Storia dell'Arte moderna.

**2018** Università Federico II di Napoli, corsi seminariali presso la Scuola dottorale in Storia dell'architettura.

**2015** Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

**Dal 2013** Seconda Università di Roma, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

**Dal 2012** Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, corsi seminariali e conferenze.

**2003** Corso per l'I.E.S. (University of Chicago) : *Papal patronage from XVI<sup>e</sup> century to XVII<sup>e</sup> century.*

**1998-2015** Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne), corsi seminariali e conferenze.

**1997-1998** Università di Bologna, D.A.M.S., Dipartimento di Storia dell'Arte, corsi seminariali e conferenze.

### ***Altro***

**2018-2022** Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

**2016-2017** Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI - Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR

**2000-2014** Ricercatore corrispondente presso il Centre Ledox, Université Paris I,

Panthéone-Sorbonne.

**2001-2010** Collabora con il comitato di redazione dei *Carnets du paysage* (École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles).

**2000** Membre onorario di GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalité Urbaine)

### ***Comunicazioni in convegni internazionali e giornate di studio***

**30 gennaio 2021** “I musei e i parchi archeologici: le nuove direzioni” tavola rotonda organizzata dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera con Massimo Osanna, Stéphan Verger, Annamaria Mauro e Alessandro D’Alessio.

**9 dicembre 2020** “Nuove prospettive per i musei italiani: La Galleria Nazionale delle Marche”, seminario di museologia, Università di Chieti “Gabriele d’Annunzio”

**18 ottobre 2019** “I giardini di Pompei”, *L’architettura del giardino in Europa: evoluzione storica e nuove prospettive possibili*. Convegno di studi sul Giardino Storico, Università degli Studi Suor Orsola benincasa, Napoli 17\18 ottobre 2019.

**14 maggio 2019** “Fra verità e ideale: natura e paesaggio nell’opera di Pierre-Henri de Valenciennes”, seminario per il 2° ciclo in Storia dell’Arte Moderna, Università di Roma «La Sapienza».

**21 febbraio 2019** “Learning from Pompei. I giardini vesuviani in epoca moderna: ripristino, restauro e progettazione”, Giornate internazionali di studio sul paesaggio, *Giardini storici, verità e finzione*, a cura di Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi e ricerche, Treviso, 21-22 febbraio 2019.

**14 dicembre 2018** “Poétique du paysage entre 17e et 19e siècle”, con Sébastien Allard, directeur du Département des peintures du Musée du Louvre, Paris, Musée du Louvre, Auditorium.

**6 dicembre 2018** “Elementi di decoro pompeiano nell’architettura d’interni di François Joseph Bélanger”, convegno internazionale di studi *François Joseph Belanger (1744-1818). Architecture et société, de l’Ancien Régime à la Restauration*, Parigi, INHA, 6-8 dicembre 2018.

**20 novembre 2018** “Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna” convegno internazionale di studi *The Multiple Lives of Pompeii. Surfaces and Environments* Kunsthistorisches Institut in Florenz, 19-20 novembre 2018.

**14 novembre 2018** “À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum” convegno internazionale di studi *La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, a cura di Carmela Capaldi, Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018.

**20 marzo 2018** “Picasso et la mode”, conferenza magistrale presso il MUCEM (Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée), Marseille.

**9 settembre 2017** “Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento”, VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Federico II

**12 gennaio 2017** “L'antique sous la cendre : artistes à Pompéi du XVIIIe au XXe siècles”, Journée d'études aux Beaux-Arts de Paris a cura di Emmanuelle Brugerolles

**25 novembre 2016** “Picasso a Napoli: 1917-2017 centenario del viaggio” nell'ambito dell'incontro internazionale *Picasso et la Méditerranée*, a cura di Laurent Le Bon, direttore del Musée Picasso Paris, Venezia, Fondazione Cini.

**17 giugno 2016** "Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean - Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIX<sup>e</sup>", convegno internazionale di studi "*Écrire et peindre le paysage (1750-1825)*" a cura di E. Beck e E. Martichou, Cerisy-la-Salle, 15-17 giugno 2016.

**15 Gennaio 2016** « Dalla Natura alla Storia : la Via delle Tombe a Pompei» Perugia, Aula Magna Polo di Ingegneria.

**19 Novembre 2015** «La scoperta di Pompei e il suo influsso sulla cultura moderna», conferenza per il F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) per il ciclo di incontri sul tema “Il passato che cambia. Grandi ritrovamenti e riscoperte”, Roma, Teatro Eliseo.

**28 Ottobre 2015** «Pompei e l'Europa. 1745-1943» con Francesco Venezia e Benedetta Craveri, comunicazione nell'ambito del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena* promosso dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia in collaborazione con Electa e la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

**1 Ottobre 2015** «Il lavoro di François Mazois a Pompei», ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, Biblioteca Roberto Pane, Università Federico II di Napoli (ottobre 2015).

**1 luglio 2015** «Per una storia del paesaggio culturale : Pompei», convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto (Auditorium di Pompei).

**21 febbraio 2015** «Pompei e l'Europa, 1748-1943: gli artisti fra emulazione e reinterpretazione» *POMPEI. Il Grande Progetto*. Giornata di studio nell'ambito del Salone Internazionale dell'Archeologia a cura della Soprintendenza speciale per i Beni archeologici di Pompei Ercolano e Stabia, con Massimo Osanna, Giovanni Nistri, Enzo Lippolis e Giuliano Volpe.

**17 giugno 2014** « Bartolomeo Cavaceppi e il restauro delle sculture antiche nella Roma del Settecento», Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto. Giornata di studio a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Matera, Università degli Studi della Basilicata.

**8 maggio 2014** « Un laboratorio del gusto : la villa e le collezioni di Alessandro Albani sulla via Salaria a Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**14 giugno 2012** «Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica», Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**2 dicembre 2011** «Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière», convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di Basile Baudeze e Dominique Massounie, 1-2-3 dicembre 2011.

**21 maggio 2011** «De la nature à l'histoire: les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes», convegno internazionale di studi *De l'art et de la nature du paysage*, a cura di Jean-Nicolas Bret, Académie des Beaux-Arts de Marseille.

**18 marzo 2011** «Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)», convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transferts artistiques dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Villa Medici, 17-18-19 marzo, 2011.

**5 marzo 2010** «Gli artisti di Tolosa e l'Accademia di Francia a Roma», convegno internazionale di studi *Palazzo Mancini e l'Accademia di Francia a Roma nel Settecento*, a cura di Emilie Beck Saiello, Aude Henry-Gobet, Marc Bayard, Académie de France à Rome, Villa Medici, 4-5-6 marzo 2010.

**25 febbraio 2010** «Fra verità e ideale: il "Paysage historique" e la pittura di genere in Francia all'alba dell'Ottocento», convegno *Dopo Stefano Susinno: percorsi nell'arte contemporanea*, a cura di Barbara Cinelli, Università di Roma III, Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Sezione Dottorale, Roma, 25-26 febbraio 2010.

**18 dicembre 2009** «Le véritable talent est sûr de la renommée». Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), convegno internazionale di studi *Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, a cura di Daniel Rabreau, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Parigi, 17-18-19 dicembre 2009, Amphithéâtre de l'INHA.

**6 ottobre 2009** «Pierre-Henri de Valenciennes: teoria dell'arte e pittura di paesaggio in Francia tra XVIII e XIX secolo», conferenza magistrale per *Corot e l'arte Moderna. Souvenir et Impressions*, Verona, Palazzo della Gran Guardia.

**16 maggio 2009** «De la Villa Albani au Musée des Monuments français: modèles de la collection en plein air entre XVIIIe et XIXe siècles», giornata internazionale di studi *Le jardins comme collection de sculpture: musée à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, a cura di Hervé Brunon, Parigi, Musée di Louvre.

**12 dicembre 2008** «L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes»: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)», convegno internazionale di studi *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di Monica Preti-Hamard e Gennaro Toscano, Parigi, Institut du Patrimoine, 27-28 novembre, Roma, Università La Sapienza, 12-13 dicembre 2008.

**11 marzo 2008** «Le noble genre du Paysage: le Salon de peinture en 1819», conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.



**14 febbraio 2008** «Entre idéal et vérité. Le débat sur l'imitation de la nature durant la Révolution», convegno internazionale di studi *Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, a cura di Christian Michel, Jaqueline Lichtenstein e Marc Bayard, Università di Losanna, 14-16 febbraio, Parigi, Centre de culture Allemande, 10 e 11 aprile, Roma, Villa Medici, 22 et 23 maggio.

**21 febbraio 2007** «L'esquilino terra del silenzio», seminario per il 3<sup>e</sup> ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma «La Sapienza».

**15 gennaio 2007** «Pittura di paese e vedutismo a Roma nella prima metà del Settecento», seminario per il 3<sup>e</sup> ciclo in storia dell'Arte Moderna, Università di Roma «La Sapienza».

**29 novembre 2006** «Diderot, Vernet: Gloire au paysage! L'essor du genre en France entre 1760 et 1770», conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**21 ottobre 2006** «Petrarca e l'idea del paesaggio», giornata di studi con la partecipazione di Claudia Cieri Via, Università di Roma «La Sapienza», Biancamaria Frabotta, Università di Roma «La Sapienza», Luciano Morbiato, Università di Padova, Arcquà Petrarca.

**8 ottobre 2006** «De la nature à l'Histoire: du Campo Vaccino à la mise en scène des Antiques au Forum Romain à l'époque napoléonienne», convegno internazionale di studi *La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne: aspects stylistiques et architecturaux*, in collaborazione Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Mendrisio, Università della Svizzera italiana, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Académie de France à Rome, Fondazione Monte Verità, Ascona 5-8 ottobre 2006, Roma, Villa Medici, 6-9 ottobre 2007.

**7 luglio 2006** «La Villa Albani et la tradition du jardin arcadien romain», giornata di studi per il Centre Ledoux, Paris, 6-7 luglio.

**25 giugno 2005** «Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome», convegno internazionale *La Nature citadine au XVIII<sup>e</sup> siècle* a cura di Daniel Rabreau, Nancy, Musée des Beaux Arts, 24 et 25 giugno 2005.

**2 luglio 2003** «L'idea del "se grandioso": la solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile destino profetico per l'arte», giornata di studi della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2 et 3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*.

**31 maggio 2003** «La peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art», giornata di studio *La nature l'avait crée peintre* a cura di Jean Penent e Luigi Gallo (Musée Paul Dupuy di Tolosa).

**30 maggio 2003** «Pierre-Henri de Valenciennes», conferenza per la Société des Amis du Musée Paul Dupuy di Tolosa.

**27 febbraio 2002** «L'Italie dans l'inspiration des artistes et le paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle», seminario *Nature et Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle* per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**4 marzo 2001** «Leggere l'architettura» seminario per il 3<sup>e</sup> ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma «La Sapienza».

**2 novembre 2000** «Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio: Pierre-Henri de Valenciennes», convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, organizzato dal Centro di Studi Canoviani di

Bassano del Grappa, a cura di Fernando Mazzocca e Giuseppe Pavanello (Museo Civico, 1-4 novembre).

**14 aprile 1999** «Le voyage en Italie» seminario *Arts et politique au siècle des Lumières*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**12 marzo 1999** «Sentimento del colore e Colore del sentimento: la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi» convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* Accademia dei Lincei, Università di Roma «La Sapienza» (11, 12, 13 marzo)

**27 marzo 1996** «L'architecture dans l'art de Pierre-Henri de Valenciennes : l'invention du Paysage Historique», seminario *Les Éléments ou la Nature mise en scène dans l'art classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**4 maggio 1995** «Un exemple de paysage bourgeois : la promenade dei Spoletini», convegno internazionale *Paysage et Art* a cura di Maria Teresa Caracciolo, Centre Culturel Italien di Parigi.

### ***Pubblicazioni scientifiche***

#### ***Opere***

*Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie*, Actes Sud, Arles, 2018.

*Pierre-Henri de Valenciennes : l'artiste et le théoricien (1750-1819)*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2017.

*Guida al Museo e al Real Bosco di Capodimonte*, Electa, Milano, 2017.

*La nature l'avait créé peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)*, Editions Somogy, Parigi, 2003.

*Variazioni sul Classico. L'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione*, Editori Lithos, Roma, 2000.

#### ***Curatele***

*Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno*, curatela del catalogo della mostra, Artem, Napoli 2019.

*Pompei nella cultura europea contemporanea*, curatela del volume, Edizioni Paparo, Napoli, 2018.

*Picasso e Napoli : Parade*, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2017.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943. Atti del Convegno*, curatela del volume, Electa, Milano, 2016.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943*, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2015.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943*, curatela della guida alla mostra, Electa, Milano, 2015.

Marc Monnier, *Pompei e i Pompeiani*, curatela dell'edizione italiana, Osanna Edizioni, Venosa, 2015.

### ***Articoli in periodici a comitato di lettura***

«L'antico sotto la cenere» in *Art e Dossier*, n° 323, luglio-agosto 2015, pp. 52-57.

«Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e di altre provincie del regno a Roma (1775-1785)» in *Cahier d'Histoire de l'Art*, n° 12, 2014, pp. 44-51.

«Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica», in *Siris. Studi e Ricerche della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera*, n° 12, 2012, pp.53-73.

«La ville par excellence, Rome dans l'Œuvre graphique de Pierre-Henri de Valenciennes» in *Recherches en Histoire de l'Art*, n° 4, 2005, pp. 151-164.

«La città per eccellenza» in *Art e Dossier*, n° 203, settembre 2004, pp. 24-29.

«Verso la modernità. La pittura en plein air alle soglie del XIX secolo», in *Ars*, V, n° 0 (46), ottobre 2001, pp. 24-26.

«A propos du plein-air», in *Les Carnets du Paysage*, n° 7, autunno 2001, pp. 166-169.

«Pierre-Henri de Valenciennes George-August Wallis, nuove attribuzioni», in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 2001, n. 71, pp. 91-97.

### **Articoli in opere collettive**

«Picasso et Naples», in *Atlas Picasso Méditerranée* a cura di Laurent Le Bon, Réunion des Musées Nationaux, pubblicazione prevista dicembre 2020.

«“Pour échauffer le génie”. Il viaggio a Roma degli architetti Grand-Prix durante l'Impero», in *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, a cura di L. Tedeschi e D. Rabreau, (Mendrisio Academy Press), pubblicazione prevista dicembre 2020.

«Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe», atti del convegno internazionale di studi *Écrire et peindre le paysage (1750-1825)* a cura di E. Beck e E. Martichou, pubblicazione prevista dicembre 2020.

«À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum», in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Osanna e C. Capaldi, L'Erma di Bretshneider, Roma 2020, pp. 215-226,

«Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna», in *L'architettura del giardino in Europa: evoluzione storica e nuove prospettive*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Francesco Zecchino, Artem, Napoli 2020, pp. 29-33.

«Eruzioni sublimi. Le catastrofi vulcaniche nell'immaginario artistico moderno e contemporaneo» in *Pompei e Santorini. L'Eternità in un giorno*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna, A. Athanasoulis, L. Gallo, L. Toniolo, pp. 101-111, Napoli, Artem, 2019, pp. 100-109.

«Rosa fresca aulentissima. Rappresentazioni floreali nell'arte moderna e contemporanea», in *Augusta Palatina. Regina tra le rose degli Horti Farnesiani*, a cura di A. Russo e G. Strano, Milano, Electa, 2019, pp. 76-91

«Trionfo e Agonia: Dioniso e Orfeo», in *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem, Napoli 2018, pp. 118-128.

«Metodo e Scienza. François Mazois (1783-1826), ingegnere, architetto e restauratore» in *Pompei nella cultura europea contemporanea*, Edizioni Paparo, Napoli 2018, pp. 107-115.

«Picasso et les costumes pour les Ballets Russes», in *Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie*, Actes Sud, Arles, 2018, pp. 18-51.

«Déi ed Eroi. Le metamorfosi del mito nella pittura del XVIII secolo», in *Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione*, catalogo della mostra a cura di A. Anguissola e C. Capaldi, con L. Gallo e V. Sampaolo, Electa, Milano, 2017, pp. 122-125.

«Pompei: natura e storia», in *Pompei@MADRE. Materia archeologica* a cura di Massimo Osanna e Andrea Viliani, Electa, Milano, 2017, pp. 83-89.

«Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819», in *Le Paysage entre Art et Nature*, a cura di J.-N. Bret e Y. Escande, Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2017, 73-90.

«Da Pompei ad Atene: la riscoperta della Grecia classica fra Settecento e Novecento», in *Pompei e la Grecia*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa, Milano, 2017, pp. 349-353.

«Picasso e Pulcinella: la maschera poliforme», in *Picasso e Napoli: Parade*, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger e L. Gallo, Electa, Milano, 2017, pp. 230-235.

«La Sfinge di Delft: vita, opera e fortuna postuma di Johannes Vermeer» in *Vermeer la ragazza con il liuto a Capodimonte*, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger, Electa, Milano, 2016, pp. 26-31.

«L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento» in *Roma-Parigi: Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVIII e XIX secolo*, cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Edizioni dell'Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 49-52.

«De la nature à l'histoire: les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes», in *Les Arts Réunis; études offertes à Daniel Rabreau*, Nouvelles éditions latines, 2016, pp. 217-228.

«All'origine dei Musei provinciali in Francia: il decreto legislativo di Jean-Antoine Chaptal del 13 fruttidoro dell'anno IX (31 agosto 1801)» in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della Mostra a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, 2016, pp. 65-71.

«Collezionare ed esporre l'antico a Roma nel Settecento. La villa di Alessandro Albani sulla Via Salaria», in *Trafugamenti, Furti e Falsi*, catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem, Napoli, 2016, pp. 17-23.

«Per una storia del paesaggio culturale: Pompei», atti del convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto, Electa, Milano, 2016, pp. 110-119.

«Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière», atti del convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di B. Baudeze, D. Massounie, William Blake, Bordeaux, 2016, pp. 135-146.

Voce «Paesaggio» in *Il Settecento e le arti. Scritti in Onore di Orietta Rossi Pinelli* a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi, Campisano Editore, Roma, 2016, pp. 235-239.

«Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)», atti del convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transferts artistici dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Olschki Editore, Firenze, 2016, pp. 227-242.

«Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus. Architetti francesi a Pompei» in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e L. Gallo, Electa\Mondadori, 2015, pp. 345-351.

«François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'École Polytechnique di Parigi: insegnamento, riflessione e critica» in *La Storia dell'Arte come impegno civile. Scritti in Onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di Valter Curzi, Angela Cipriani, Paola Nicita e Nicoletta Misler, Campisano Editore, Roma, 2014, pp. 190-197.

«L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes»: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)», in *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Campisano editore, Roma, 2012, pp. 211-222.

«Du Campo Vaccino au Forum Romain: la mise en scène de l'antique à l'époque napoléonienne», in *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie*, a cura di Letizia Tedeschi e Daniel Rabreau, Mendrisio Academy Press, Silvana editoriale, 2012, pp. 369-382.

«Soyons plutôt romains ! Souvenirs italiens dans la littérature française sur le jardins à l'aube du XVIII siècle», in *Jardins romantiques français. Du jardins des Lumières au parc romantique*, catalogo della mostra a cura di Catherine de Bourgoing (Parigi, Musée de la Vie Romantique, 2011), Parigi, Editions Paris Musées, 2011, pp. 89-92.

«Le véritable talent est sûr de la renommée. Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)», in *Le publique et la Politique des Arts au Siècle des lumières* atti del convegno di studi (Parigi, La Sorbonne, 17-18-19 dicembre 2009), a cura di Christophe Henry e Daniel Rabreau, Annales du Centre Ledoux, t. VIII, Parigi-Bordeaux, Université Paris 1 et William Blake & Co éd., 2011, pp. 267-280.

«La minoranza come elite. La solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile, destino profetico per l'arte», atti della giornata di studio della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2/3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*, a cura di Alberto Postigliola, Edizioni di Storia della Letteratura Italiana, n° 3, 2006, pp 12-22.

«Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome», in *La Nature Citadine*, atti del convegno di studi a cura di Daniel Rabreau et Sandra Pascalis, Nancy, Annales du Centre Ledoux, t. V, William Blake, Parigi-Bordeaux, 2005, pp. 193-201.

«Le traité d'un artiste à l'usage des artistes, ou la peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art», atti della giornata di studi a cura di Jean Penent e Luigi Gallo *La nature l'avait crée peintre*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (28 maggio), Édition Loubatières, Portet-sur-Garonne 2005, pp. 91-108.

«Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes», atti del convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di Manlio Pastore Stocchi, Proemio Editoriale Firenze, Bassano del Grappa 2004, pp. 233-248.

«Colore del sentimento e sentimento del colore : la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi», atti del convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* a cura di Stefano Valeri, in «Storia dell'Arte» nuova serie, n°1 (101), 2002, pp. 118-129.

«La Cappella Albani nella chiesa romana di San Sebastiano sulla via Appia», in *Papa Albani e le arti a Urbino e Roma (Clemente XI 1700-1021)*, catalogo della mostra (Urbino, Roma 2001), Roma 2001, pp. 116-120.

«Pierre-Henri de Valenciennes et la tradition du paysage historique», in *Imaginaire et Création artistique à Paris sous l'Ancien Régime*, a cura di Daniel Rabreau, Paris-Bordeaux, Centre Ledoux e William Blake, Annales du Centre Ledoux, t. II, Parigi 1998, pp. 185-208.

«Di Natura e d'Invenzione : la storia dei giardini dagli Horti rinascimentali ai parchi pittoreschi», in *Artisti come professionisti, Artisti come profeti*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma 1997, pp. 96-113.

«L'opera grafica di Pierre-Henri de Valenciennes», in *Pierre Henry de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa, Napoli, 1996, pp. 37-47.

«Per una storia del paesaggio classico: P.H. de Valenciennes e la tradizione seicentesca», in *Antichisti e modernisti, dispute, modelli, prospettive della produzione visiva del XVIII secolo*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma, 1996, pp. 85-101.

«S.S. Luca e Martina», «S.S. Nome di Maria» e «S. Maria di Loreto», in *Roma Sacra*, anno I, n° 3, 1996, pp. 12-15; pp. 53-57; pp. 58-61.

«La présence italienne au XVIIème siècle», in *Paris et ses fontaines*, in *Paris et ses fontaines de la Renaissance à nos jours*, catalogo della mostra a cura di Dominique Massounie, Pauline Prévost-Marcilhacy e Daniel Rabreau, Parigi, D.A.A.V.P., 1995, pp. 56-59.

«La Passeggiata dei Spoletini. Un exemple de paysage bourgeois», atti del convegno di studi *Paysage et Art*, a cura di Maria Teresa Caracciolo, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n° 2, anno 1995-1996, pp. 11-14.

«La nascita di una nazione: la Svizzera nel Settecento», in Orietta Rossi Pinelli, *Il filo d'Arianna, attorno e attraverso la cultura visiva dell'età dei "Lumi"*, Editori Lithos, Roma, 1995, pp. 97-111.

### **Contributi diversi**

Schede n° 1.1, 1.2, 1.6 in *Raffaello. 1520-1483*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e M. Lafranconi, Skira, Milano, 2020.

*Picasso Parade Napoli*, ritratti biografici di Pablo Picasso e Léonide Massine, Electa, Milano, 2017.

Schede n° 1.6, 2.19, 2.24, 2.26, 2.27, 2.57, 3.4 a\b, 3.5 a\b, 3.6, 3.7, 4.8 a\b\c, in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, op. cit., 2015.

Biografia John Constable e schede n°82-89 (p. 256-258) in *Hogart, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 15 aprile -20 luglio 2014) a cura di Valter Curzi e Carolina Brook, Skira, 2014.

Voci «Gaspard Van Wittel», «Claude-Joseph Vernet», «Pierre-Henri de Valenciennes», in *100 paysages. Exposition d'un genre*, a cura di H. Jacob, Edition InFolio e Haute École du Paysage, Ingénierie et Architecture de Genève, Ginevra, 2011, fiches n° 73, 76, 93.

Schede n° 9 (p. 388-389), 10 a-b (p. 389-390) in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma 30 novembre 2010-6 marzo 2011) a cura di Valter Curzi et Carolina Brook, Skira, 2010.

Schede n° 57 (p. 293), 74 (pp. 301-302), 75 (p. 302), 76 (p. 302), 77 (p. 303) in *Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003 - 21 marzo 2004) a cura di Alberta Campitelli, Electa, Milano, 2003.

Schede n° II-12 (p. 424) e IX 13 (p. 486) in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra a cura di Stefano Sisino, Liliana Barroero e Fernando Mazzocca (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), Editori Skira, Firenze-Milano 2002.

Recensione del libro di Daniel Rabreau, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'Architecture et les Fastes du Temps*, in *L'Indice*, settembre 2001.

Voce *Pompier* in *Enciclopedia Universale dell'Arte, Aggiornamenti* a cura di de Maurizio Calvesi, Rome 2000, pp. 1128-1137.

Scheda n° 9 in *Domenico Corvi*, catalogo della mostra a cura di Valter Curzi e Anna Lo Bianco, Viviani Editore, Rome, 1999 pp. 86-90.

Schede su quadri e disegni in *Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Napoli, 1996, pp. 142-156.

### **Tesi e Diplomi**

*Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819): le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Tesi di dottorato dell'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne, tutor Daniel Rabreau. 2002.

*La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII<sup>e</sup> secolo*, Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'università di Roma « La Sapienza » tutor Marisa Dalai Emiliani, 1997.

*Les Promenades publiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Storia dell'Arte Moderna, tutor Daniel Rabreau, 1993.

*Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja*, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte moderna dell'Università di Roma « La Sapienza », relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susino, 1992.

