

CURRICULUM VITAE DI

MARCO PIERINI

FORMAZIONE

Nel maggio 2003 ha conseguito presso l'Università degli Studi di Siena il titolo di Dottore di ricerca in Estetica discutendo una tesi dal titolo *Une Iris en l'air. Il ritratto di Laura* sotto la guida del tutor prof. Alberto Olivetti.

Nell'anno accademico 1993-1994 ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte presso la Scuola di specializzazione dell'Università degli Studi di Siena con una tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo *Tito Sarrocchi scultore (1824-1900)*, relatore il prof. Enrico Crispolti.

Nel luglio 1991 si è laureato in Estetica all'Università degli Studi di Siena con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi dal titolo *Artemide, Selene, Ecate: 1870-1910*, studio sull'iconografia della donna nell'arte della fine del secolo XIX, relatore il prof. Alberto Olivetti.

Si è diplomato nel 1985 presso il Liceo classico Enea Silvio Piccolomini di Siena e successivamente si è iscritto al Corso di laurea in Lettere Moderne, indirizzo artistico, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Dal 1 dicembre 2019 è direttore ad interim della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino e del Polo Museale Regionale delle Marche.

Dal 1 ottobre 2015 dirige la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia e il Polo Museale Regionale dell'Umbria.

Dal 1 giugno 2010 al 19 dicembre 2014 ha diretto la Galleria Civica di Modena.

Dal gennaio 2002 al 15 marzo 2010 è stato direttore del Centro d'Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse di Siena, divenuto – in seguito al trasferimento presso il complesso museale di Santa Maria della Scala, il 1 giugno 2008 – SMS Contemporanea.

Dal maggio 1998 al dicembre 2007 è stato direttore del Museo Diocesano di Pienza.

DOCENZA

Dall'anno accademico 2019-2010 è docente a contratto di Economia dei beni culturali all'Università degli Studi di Perugia.

Dall'anno accademico 2015-2016 è docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Dall'anno accademico 2017-2018 tiene un modulo di Storia dell'arte medievale alla Scuola di specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

Dall'anno accademico 2010-2011 all'anno accademico 2014-2015 ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Nell'anno accademico 2009-2010 ha insegnato Storia e metodologia della critica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Dall'anno accademico 2005-2006 all'anno accademico 2009-2010 è stato docente a contratto di Filosofia delle immagini all'interno del corso di laurea in Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

Dall'anno accademico 2004-2005 all'anno accademico 2012-2013 ha tenuto il corso Organizzazione di eventi e allestimento di mostre all'interno del Master europeo in conservazione e gestione dei beni archeologici e storico artistici (già dei Beni culturali) dell'Università degli Studi di Siena.

Dall'anno accademico 2002-2003 all'anno accademico 2004-2005 è stato docente a contratto di Arte contemporanea e media all'interno dei corsi di laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e in Teoria della Comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi dell'Università di Siena.

Dal 1998 al 2001 ha tenuto regolarmente, per la Cattedra di Semiotica delle arti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, un seminario sulle arti contemporanee.

Dal 1994 al 1998 ha tenuto regolarmente, per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, un seminario sulle esperienze artistiche della seconda metà del XX secolo.

ULTERIORI INFORMAZIONI

È socio ordinario dell'Accademia Senese degli Intronati, della quale è stato direttore della sezione d'arte dal 2007 al 2016.

È accademico d'onore dell'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia.

È socio onorario dell'Accademia Etrusca di Cortona.

Dirige la collana "Le lucciole" per la casa editrice Magonza di Arezzo e la collana "Promenade" per la casa editrice Quodlibet di Macerata.

Fa parte del comitato scientifico della rivista "Critica d'arte".

Giornalista pubblicista dal 2009 al 2018, ha collaborato nel tempo ad "Arte" (Giorgio Mondadori), "Art e Dossier" (Giunti) e "Insound" (Auditorium edizioni). Dall'ottobre 2007 al gennaio 2011 ha tenuto la rubrica *Miti* sul mensile "GQ" (Condé Nast). Dal settembre 2010 al dicembre 2014 è stato direttore responsabile di "civico 103", house organ della Galleria Civica di Modena.

Ha diretto la collana *21st records* dell'etichetta musicale Horus Music dedicata alle nuove ricerche musicali. Ha curato per EMI Music Italy l'antologia *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock* (2 CD).

Nel 2015 ha curato la realizzazione del parco di sculture lungo le mura dionigiane a Siracusa, all'interno del progetto *Re-Building the Future*, del quale è stato direttore artistico.

Nel 2010 è stato Presidente della Giuria del Premio Aletti ArtVerona.

Nel 2006 è stato nominato nella giuria del Premio New York, promosso dal Ministero degli Affari Esteri e dalla Columbia University e nella giuria della X Biennale Internazionale de Il Cairo.

Dal 2003 al 2013 ha fatto parte della giuria del Premio Cairo Communication e ne ha curato la decima edizione nel 2009.

Collabora dal 1995 al *Dizionario biografico degli italiani* (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma), dal 1997 all'*Allgemeines Künstlerlexikon* (SAUR, München-Leipzig).

Dal 1997 al 2001 è stato redattore de "La Diana", rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

Dal 1995 al 1997 ha collaborato al *Rapporto sul sistema dell'arte moderna e contemporanea in Toscana*, promosso dalla Regione Toscana in collaborazione con la Fondazione Primo Conti e la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena.

BIBLIOGRAFIA

MONOGRAFIE, CURA DI VOLUMI E CATALOGHI DI MOSTRA

2019

- *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- *Jimmy Katz. Closed Session*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, catalogo della mostra (Bellinzona, Museo di Villa I Cedri, 29 settembre 2019-2 febbraio 2020), a cura di Marco Pierini, Magonza, Arezzo 2019.

2018

- *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018), a cura di Cristina Galassi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019), a cura di Marco Pierini, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2019.
- Anna Alberti, Lanfranco Binni, Gabriele De Veris, Marco Pierini, *Album Capitini*, Aguaplano, Perugia 2018.

2017

- *Nam June Paik*, catalogo della mostra (Rio de Janeiro, Museo Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017), Oi Futuro, Rio de Janeiro 2017.
- *Hans Hartung. Polittici*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini, testi di Elsa Hougue, Thomas Schlessler, Marco Vallora, Magonza, Arezzo 2017.
- *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini e Nadia Righi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017.

2016

- *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.
- *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.

2015

- *Federico Gori. Come afferrare il vento*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Pistoia 2015.
- *The Cinema Show. Fotografie dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra (Lecce, MUST, 14 novembre 2015-17 gennaio 2016), a cura di Daniele De Luigi e Marco Pierini, Galleria civica di Modena-MUST, Modena-Lecce 2015.
- *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni Sessanta ai nostri giorni*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016), a cura di Marco Pierini, Magonza, Arezzo 2015.

2014

- *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria civica, 18 giugno-20 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini e Pietro Ruschi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 23 agosto-16 novembre 2014), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *Robert Pettena. Noble Explosion*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 6 dicembre 2014-1 marzo 2015), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

2013

- *Nam June Paik in Italia*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 16 febbraio-2 giugno 2013), a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013.
- *The Artist's Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, catalogo della mostra (Cork, Lewis Glucksman Gallery, 29 marzo-7 luglio 2013), a cura di Fiona Kearney e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013.

2012

- *Nakis Panayotidis*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 28 giugno-16 settembre 2012), a cura di Matthias Frehner e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 17 marzo-10 giugno 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Franco Farinelli e Paolo Nori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- *Lucio Riva. Oggetti esclamanti*, catalogo della mostra (Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, 14 settembre-17 novembre 2012), a cura di Marco Pierini, Festivalfilosofia, Modena 2012.

2011

- *Josef Albers*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Josef Albers, Wassily Kandinsky, Elaine de Kooning, Marco Pierini e Nicholas Fox Weber, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.
- *Sandro Chia*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 10 dicembre 2011-29 gennaio 2012), a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini, Prearo, Milano 2011.

2010

- *Bibliografia di Enzo Carli*, a cura di Wolfgang Loseries e Marco Pierini, Accademia senese degli Intronati, Siena 2010.
- *Lo spazio del sacro*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 5 dicembre 2010-6 marzo 2011), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010.

2011), a cura di Marco Pierini, testi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Enzo Pace, Vincenzo Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010.

- *Adalberto Mecarelli. Lux umbrae*, catalogo della mostra (Siena, SMS Contemporanea, 27 febbraio-6 giugno 2010), a cura di Marco Pierini, testi di Jean Lauxerois e Alberto Olivetti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010.

2009

- *Francesca Woodman*, catalogo della mostra (Siena, SMS Contemporanea, 25 settembre 2009-10 gennaio 2010; Milano, Palazzo della Ragione, 16 luglio-24 ottobre 2010), a cura di Marco Pierini, testi di Rossella Caruso, Isabel Tejada e Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

- *Marzia Migliora. Due minuti e trentadue secondi*, catalogo della mostra (San Quirico d'Orcia, Horti Leonini, 25 luglio-27 settembre 2009), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

- *Dagli Statuti dei Ghibellini al Constituto in volgare dei Nove con una riflessione sull'età contemporanea*, atti della giornata di studio (Siena, Archivio di Stato, 20 aprile 2009), a cura di Enzo Mecacci e Marco Pierini, Accademia degli Intronati, Siena 2009.

2008

- *Gordon Matta-Clark*, catalogo della mostra (Siena, SMS Contemporanea, 6 giugno-19 ottobre 2008), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

2007

- *Numerica*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 22 giugno 2007-6 gennaio 2008), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007.

2006

- Marco Pierini, *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*, Giunti, Firenze-Milano 2006, pp. 1-192.

2005

- *Elisa Sighicelli. Sottovoce*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 22 gennaio-1 maggio 2005), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2005.

2004

- *Flesh for Fantasy*, catalogo della mostra (Prato, Officina Giovani, 12 dicembre 2003-31 gennaio 2004), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, con un racconto di Aldo Nove, Gli Ori, Prato 2004.

- *Museo Diocesano di Pienza. Nuove acquisizioni*, catalogo della mostra (Pienza, Museo Diocesano, 25 settembre-1 novembre 2004), a cura di Laura Martini e Marco Pierini, Fondazione Musei Senesi, Siena 2004.

- *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 31 gennaio-2 maggio 2004), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2004.

2001

- Marco Pierini, *Arte a Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192 (traduzione inglese *Art in Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192; traduzione tedesca *Kunst in Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192; traduzione francese *L'Art à Sienne*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192).

2000

- Marco Pierini, *Simone Martini*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 1-274.

1999

- Marco Pierini, *Tito Sarrocchi 1824-1900*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 7 agosto-3 ottobre 1999), Protagon, Siena 1999, pp. 1-160.

1998

- *Vittorio Corsini. Corpo Fragile*, catalogo della mostra (Siena, ex Ospedale Psichiatrico San Niccolò, 23 marzo-17 aprile 1998), a cura di Luigi Di Corato e Marco Pierini, Electa, Milano 1998.

- Enzo Carli, *Sulla spazialità nella musica*, a cura di Marco Pierini, Cadmo, Fiesole 1998.

1997

- Marco Pierini, *Pienza. Guida alla città e ai dintorni*, nuova immagine editrice, Siena 1997 (1998², 1999³; 2002⁴), pp. 1-64 (traduzione tedesca *Pienza. Reiseführer durch Stadt und Umgebung*, nuova immagine editrice, Siena 1997, pp. 1-64; traduzione inglese *Pienza. Guide to the town and surroundings*, nuova immagine editrice, Siena 1999, pp. 1-64).

- *Omaggio a Giovanni Caselli*, catalogo della mostra (Londra, Istituto Italiano di Cultura; Parigi, Istituto Italiano di Cultura; Siena, Santa Maria della Scala; Yamagata, Tohoku University of Art & Design, ottobre 1997), a cura di Enrico Crispolti e Marco Pierini, Hopefulmonster, Torino 1997.

1995

- Marco Pierini, *L'Arca di san Cerbone*, prefazione di Enzo Carli, Centro studi storici Agapito Gabrielli, Massa Marittima 1995, pp. I-XII, 1-60.

- *Bruno Marzi*, a cura di Marilena Caciorgna e Marco Pierini, testi di Enrico Crispolti, Alberto Olivetti, Gianni Mazzoni, Il Leccio, Siena 1995, pp. I-CIV, 1-250.

SAGGI, ARTICOLI, VOCI DI ENCICLOPEDIA E DIZIONARI, ATTI DI CONVEGNI (selezione)
2019

- *Pietro Perugino e Leonardo da Vinci. Compagni e amici "sebbene concorrenti"*, in *Leonardo. La Madonna Benois dalle collezioni dell'Ermitage*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 luglio-4 agosto 2019), a cura di Tatiana Kustodieva, Carlo Bertelli, Il Cigno-Skira, Roma-Milano 2019, pp. 7-10.

- *Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, in *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, catalogo della mostra (Bellinzona, Museo Villa dei Cedri, 28 settembre 2019-2 febbraio 2020), a cura di Marco Pierini e Carole Haensler, Magonza, Arezzo 2019, pp. 8-22.

- Introduzione, schede nn. 18, 23, 31, 34 in *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 8-9, 154-155, 159-160, 162-163, 167-168.

- *New York State of Mind*, in *Jimmy Katz. Closed Session*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 13-17.

- *Musiche*, in *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 maggio-23 giugno 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 13-15 (ri-stampa dell'omonimo testo del 2016).

- *Pietro Perugino e Leonardo da Vinci. Compagni e amici "sebbene concorrenti"*, in *Leonardo. La Madonna Benois dalle collezioni dell'Ermitage*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 luglio-4 agosto 2019), a cura di Tatiana Kustodieva, Carlo Bertelli, Il Cigno-Skira, Roma-Milano 2019, pp. 8-10.

- Serra, Luigi, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 103, de Gruyter, Berlin 2019, p. 141.
- *Intra e Extra*, in Stefano Vigni, *Formalae. Siena dentro e fuori*, Seipersi, Siena 2019, pp. s. n.

2018

- *L'arte medievale alla mostra del 1907 tra sfortuna critica e prime riconsiderazioni*, in *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018), a cura di Cristina Galassi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 57-73.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, in *Guido Harari. Wall of Sound*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 11-13.
- *“Una cometa molto oscura e lunga. L'Adorazione dei Magi di Pietro Perugino*, in *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 21-39.
- *Cenni biografici di Pietro Perugino (conversando con Giorgio Vasari)*, in *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 74-75.
- *La Galleria di carta*, in *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019), a cura di Marco Pierini, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2019, pp. 7-8.
- *Co' velluti in dosso puoi far ciò che vuoi*, in *Sandro Chia*, catalogo della mostra (Locarno, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, 9 settembre 2018-6 gennaio 2019), a cura di Rudy Chiappini, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno 2018, pp. 23-31.
- *Quella stanzetta della torre campanaria. Il recupero dell'appartamento Capitini in Palazzo dei Priori a Perugia*, in “Il Ponte”, LXXIV, 4, luglio-agosto 2018, pp. 122-125.
- *A mani nude*, in *Claudio Maccari. Wall Paper*, Gli Ori, Prato 2018, pp. 59-64.
- *Rivalta, Augusto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 99, de Gruyter, Berlin 2018, pp. 54-55.
- *Sarrocchi, Tito*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 101, de Gruyter, Berlin 2018, p. 200.
- *Sartorio, Giulio Aristide*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 101, de Gruyter, Berlin 2018, pp. 206-207.

2017

- *L'annunciazione di Álvaro Pires da Évora*, in *L'annunciazione di Álvaro Pires da Évora. Lascito di Franco Buitoni alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2017, pp. 27-46.
- *Nam June Paik e a TV: a vingança do gigante tímido*, in *Nam June Paik*, catalogo della mostra (Rio de Janeiro, Museo Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017), Oi Futuro, Rio de Janeiro 2017, pp. 16-23.
- *Sperimentalismo e spiritualità nei politici di Hans Hartung*, in *Hans Hartung. Politici*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini, testi di Elsa Hougue, Thomas Schlessler, Marco Vallora, Magonza, Arezzo 2017, pp. 18-24.
- *Pietro Perugino e la pulcherrima tabula degli agostiniani*, in *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini e Nadia Righi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 19-33.
- *Sarrocchi, Tito*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 632-635.

2016

- *Less is bore. Architettura e arti visive all'ingresso dell'epoca postmoderna*, in Marco Pierini, Achille

- Mirizio, Francesco Ricci et al., *Post Moderno. Un post da decifrare*, Becarelli, Siena 2016, pp. 9-19.
- *Musiche*, in *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 7-9.
 - *Viatico per Francesco e la croce dipinta*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 17-21.
 - *Maestro di San Francesco. Croce*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 104-110.
 - *Maestro di San Francesco. Croce processionale bifacciale*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 114-117.
 - *Attraverso lo specchio: la coscienza del proprio corpo in Francesca Woodman*, in "Ricerche di storia dell'arte", 119, 2016, pp. 13-22.
 - *Stringed Figures. Henry Moore, Barbara Hepworth, Naum Gabo and Stringed Surface Models (with a Preamble by Giacomo Balla)*, in *Matematica e cultura 2015*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Franchetti, 27-29 marzo 2015), a cura di Michele Emmer, UMI-Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Roma-Venezia 2016, pp. 145-153.
 - *Uno sguardo sul futuro della Galleria Nazionale dell'Umbria*, in "Passaggi. L'Umbria nel futuro", II, 2016, pp. 165-169.
 - *Prampolini, Enrico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 243-246.
 - *Ramo di Paganello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 311-313.
 - *Ridolfi, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 436-438.
 - *Rivalta, Augusto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 692-694.

2015

- *Terram vertere*, in *Federico Gori. Come afferrare il vento*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Pistoia 2015, pp. 11-15.
- *The Cinema Show*, in *The Cinema Show. Fotografie dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra (Lecce, MUST, 14 novembre 2015-17 gennaio 2016), a cura di Daniele De Luigi e Marco Pierini, Galleria civica di Modena-MUST, Modena-Lecce 2015, pp. 14-17.
- *Governare il caso*, in *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni Sessanta ai nostri giorni*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016), Magonza, Arezzo 2015, pp. 6-9.
- *Contemporaneità: cronologia o sentimento del tempo?*, in "Bullettino senese di storia patria", CXXII, 2015, pp. 204-207.
- *Action Voice*, in Silvia Lelli e Roberto Masotti, *Stratos e Area*, Arcana, Roma 2015, pp. n.n.

2014

- *Modello, icona, feticcio. Presenza di Michelangelo nell'arte contemporanea*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria civica, 18 giugno-20 ottobre), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini e Pietro Ruschi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 69-77.

- Bruno Corà, Marco Pierini, “*Tutto va rimesso in causa*”, in *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 23 agosto-16 novembre), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 11-16.
- *Enrico Prampolini*, in *Biografie estensi*, Mucchi, Modena 2014, p. 89.
- *Un giardino sospeso*, in *Marina Gasparini. Il denaro è un bene comune*, catalogo della mostra (Modena, Museo Civico d’arte, 11 ottobre 2014-6 gennaio 2015), a cura di Cristina Stefani, Museo Civico d’arte, Modena 2014, pp. 25-27.
- *A silent explosion*, in *Robert Pettena. Noble Explosion*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 6 dicembre 2014-1 marzo 2015), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 57-59.
- *Kierner, Giorgio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 80, de Gruyter, Berlin 2014, p. 219.
- *Partini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma 2014, v. www.treccani.it.

2013

- *Josef Albers e il sacro*, in *Josef Albers. Spiritualità e rigore*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 19 marzo-19 giugno 2013), a cura di Nicholas Fox Weber e Fabio De Chirico, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 86-91.
- *Passages*, in *Adalberto Mecarelli. Passages*, catalogo della mostra (Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 5 dicembre 2012-3 marzo 2013), Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes 2012, pp. 9-16.
- *La gondola e il pianoforte. Nam June Paik in Italia*, in *Nam June Paik in Italia*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 16 febbraio-2 giugno 2013), a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 9-15.
- *The Artist’s Portrait Between Truth and Fiction*, in *The Artist’s Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, catalogo della mostra (Cork, Lewis Glucksman Gallery, 29 marzo-6 luglio 2013), a cura di Fiona Kearney e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 17-20.
- *Enzo Carli e l’arte contemporanea*, in *Lo storico dell’arte ben temperato. Studi in memoria di Enzo Carli*, a cura di Antonino Caleca, Pacini, Pisa 2013, pp. 71-78.
- “*Il vuoto dello spazio, il pieno delle cose*”, in *Carlo Ramous. Un percorso di vita*, catalogo della mostra (Cortina d’Ampezzo, Museo d’Arte Moderna ‘Mario Rimoldi’, 8 luglio-6 ottobre 2013), testi di Alessandra de Bigontina e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 13-16.
- *John Lennon Pop Artist*, in *John Lennon Pop Artist (1940-1980)*, a cura di Enzo Gentile, testi Enzo Gentile, Guido Michelone, Marco Pierini, Antonio Taormina e Carlo Verdone, Auditorium, Milano 2013, pp. 23-33.
- *Nenci, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma 2013, pp. 210-212.
- *Imbriadori, Orazio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 76, de Gruyter, Berlin 2013, p. 234.
- *Joni, Icilio Federigo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 78, de Gruyter, Berlin 2013, pp. 288-289.
- *Kierner, Giorgio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 80, de Gruyter, Berlin 2013.

2012

- *Katharsis*, in *Nakis Panayotidis*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 28 giugno-16 settembre 2012), a cura di Matthias Frehner e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 37-43.
- *Das malt ich nach meiner Gestalt. The Self-portrait from the 1960s to the present, a quick tour*, in *Self-Portrait*, catalogo della mostra (Copenaghen, Louisiana Museum of Modern Art, 14 settembre

2012-13 gennaio 2013), a cura di Michael Juul Holm, Jeanne Rank Schelde ed Helle Crenzien, Louisiana Museum, Copenaghen 2012, pp. 26-31.

- *Rompere in alba la sera*, in *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 17 marzo-10 giugno 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Franco Farinelli e Paolo Nori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 33-41.

- *Il demiurgo dell'ultimo piano*, in *Lucio Riva. Oggetti esclamanti*, catalogo della mostra (Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, 14 settembre-17 novembre 2012), a cura di Marco Pierini, Consorzio per festivalfilosofia, Modena 2012, pp. 13-14.

- *Mussini Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 529.

- *Mussini Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 533-537.

2011

- *A Spiritual Documentation of Life*, in *Josef Albers*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Josef Albers, Wassily Kandinsky, Elaine de Kooning, Marco Pierini e Nicholas Fox Weber, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 15-35.

- *Andrea Dojmi*, in *Moroso Award for Contemporary Art 2011-12*, catalogo della mostra (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 16 dicembre 2011-12 febbraio 2012), a cura di Andrea Bruciati, Monfalcone 2011, p. 110.

- *Under my thumb. Misoginia e culto della virilità nel Rock*, in Francesca Bonafini, Sergio Messina, Marco Pierini e Barbara Tomasino, *Sex Machine. L'immaginario erotico nella musica del nostro tempo*, Auditorium, Milano 2011, pp. 113-122.

2010

- *Pop Numbers*, in *Matematica e cultura 2010*, atti del convegno (Venezia, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari, 27-29 marzo 2009), a cura di Michele Emmer, Springer, Milano 2010, pp. 79-88.

- *L'angelo sterminatore*, in Enzo Gentile, *Jimi santo subito! Il mito Hendrix attraverso immagini, parole e musica*, Shake edizioni, Milano 2010, pp. 77-78.

- *L'arte contemporanea e la conquista dello spazio*, in "Scienza&Società", 9-10, aprile 2010, pp. 127-131.

- *Lo spazio del sacro*, in *Lo spazio del sacro*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 5 dicembre 2010-6 marzo 2011), a cura di Marco Pierini, testi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Enzo Pace e Vincenzo Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 165, pp. 83-90.

- *Introduzione*, in *La realtà non è forte. Opere di Sabrina Mezzaqui*, catalogo della mostra (Modena, Museo Civico d'arte, 27 novembre 2010-13 febbraio 2011), Modena 2010, p. [9].

- *Pietro Aldi. Le ultime ore della libertà senese*, in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010-9 gennaio 2011), a cura di Anna Maria Guiducci ed Enrico Toti, Comune di Siena, Siena 2010 pp. 164-165.

- *Per i cento anni dalla nascita di Enzo Carli*, in "Bullettino senese di storia patria", CXVII, 2010, pp. 656-658.

2009

- *Desde dentro. Notas sobre la trayectoria artística de Francesca Woodman*, in *Francesca Woodman*, catalogo della mostra (Murcia, Espacio AV, 26 febbraio-17 maggio 2009), a cura di Isabel Tejada, Espacio AV, Murcia 2009, pp. 16-22.

- *Memoria della luce. L'intervento di Adalberto Mecarelli alla villa Guerrazzi di Cecina*, in *Adalberto Mecarelli. Memoria della luce*, Comune di Cecina, Cecina 2009, pp. n.n..
- *Interamnae*, in *Adalberto Mecarelli. Caos/Cosmos-Interamnae*, catalogo della mostra (Terni, CAOS-Centro Arte Opificio Siri, 28 maggio-15 giugno 2009), Comune di Terni, Terni 2009, pp. n.n..
- *Nec prope, nec procul*, in *Forme nel verde 2009. Marzia Migliora. Due minuti e trentadue secondi*, catalogo della mostra (San Quirico d'Orcia, Horti Leonini, 25 luglio-27 settembre 2009), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 7-9.
- *Dialogo a una voce*, in *Francesca Woodman*, catalogo della mostra (Siena, SMS Contemporanea, 25 settembre 2009-10 gennaio 2010-Milano, Palazzo della Ragione, 16 luglio-24 ottobre 2010), a cura di Marco Pierini, testi di Rossella Caruso, Isabel Tejada e Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 13-17.
- *Francesca Woodman*, in "La rivista bianca FMR", n. 9, ottobre-novembre 2009, pp. 108-120.
- *Museo per Accademia*, in *L'accademia oltre l'accademia*, atti del convegno *Formazione, conservazione e comunicazione dell'arte* (Firenze, Accademia di Belle Arti, 14-16 marzo 2007), a cura di Gianni Pozzi e Gaia Bindi, Regione Toscana, Firenze 2009, pp. 259-260.
- *Il monumento funebre di Pietro Bambagini Galletti di Tito Sarrocchi*, in *Le sculture del duomo di Siena*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 146-147.
- *Epoepa d'Italia*, in "FMR", nuova serie, n. 29, gennaio-febbraio 2009, pp. 71-84.

2008

- *Anfione nella città di Prometeo. Note sulla poetica di Gordon Matta-Clark*, in *Gordon Matta-Clark*, catalogo della mostra (Siena, SMS Contemporanea, 6 giugno-19 ottobre 2008), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 171-178.
- *Radio Papesse. La Radio del Centro Arte Contemporanea di Siena*, in *1st international forum on documentation and contemporary languages*, atti del convegno (Napoli, PAN, 14-15 dicembre 2006), a cura di Marina Vergiani e Olga Scotto di Vettimo, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 237-243.
- *Patti & Robert*, in "La rivista bianca FMR", n. 4, ottobre-novembre 2008, pp. 84-95.
- *Campbell Soup & Scrambled Eggs*, in *Alfredo Saitto, Yesterday. 1965. La canzone perfetta*, Donzelli, Roma 2008, pp. 111-116.

2007

- *Numerica*, in *Numerica*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 22 giugno 2007-6 gennaio 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 19-83.
- *Dal nero*, in *Carlo Fei. Acqua in canna. Serie 1998-2007*, catalogo della mostra (Firenze, Forte Belvedere, 14 luglio-1 agosto 2007), testi di Valerio Dehò, Marco Pierini e Wolf Günther Thiel, Gli Ori, Prato 2007, pp. 45-46.

2006

- *The Refinery x: a Simple Twist of Fate*, in *The Refinery x: a Simple Twist of Fate*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 4 febbraio-7 maggio 2006), a cura di Lorenzo Fusi, Gli Ori, Siena-Prato 2006, pp. 19-25.
- *Art Rock*, in "Art e Dossier", XXI, 223, giugno 2006, pp. 12-17.
- *Il Centro Arte Contemporanea a Palazzo delle Papesse*, in *Elisa Bruttini, Fabio Gabbrielli, Annalisa Pezzo e Marco Pierini, Il Palazzo delle Papesse a Siena, ali*, Siena 2006, pp. 97-102.
- *Sguardi sull'Eden*, in *Eden*, catalogo della mostra (Como, Milly Pozzi Arte Contemporanea, 27 ottobre-25 novembre 2006), a cura di Martina Corgnati, Como 2006, pp. n.n.
- *Portraits of a happy family*, in *Ramones. Blietzigriek, rock & art*, a cura di Federico Marconi, Protagon, Siena 2006, pp. 65-67.

- "Come forma e non come vita". *Appunti su Cesare Brandi e l'arte contemporanea*, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007), a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006, pp. 36-39.

- *Giorgio Morandi*, Paesaggio; *Giorgio Morandi*, Natura morta; *Umberto Mastroianni*, Ordigno; *Alberto Burri*, Combustione; *Alberto Burri*, Cretto bianco; *Alberto Burri*, Senza titolo; *Alberto Burri*, Cellotex; *Pino Pascali*, Scogliera; *Mario Ceroli*, Senza titolo; *Eliseo Mattiacci*, Cancellato, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007), a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006, pp. 110-111, 116-117, 199-200, 223-227, 234-235, 239-240.

2005

- *In quiete*, in *Elisa Sighicelli. Sottovoce*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 22 gennaio-1 maggio 2005), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2005, pp. 9-16.

- Schede delle opere, in collaborazione con Lorenzo Fusi, in *Identità&Nomadismo*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 27 maggio-25 settembre 2005), a cura di Lorenzo Fusi, testi di Lanfranco Binni, Enrica Capussotti, Ross Forman e Armando Gnisci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 68-159.

- "Fa' che io serva solo a me stessa". *Temi e problemi della scultura negli scritti del secondo dopoguerra*, in *La scultura italiana del XX secolo*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 24 settembre 2005-22 gennaio 2006), a cura di Marco Meneguzzo, Skira, Milano 2005, pp. 218-221.

- *Ritratto di sé. La condizione dell'artista fra Identità&Nomadismo*, in "Equilibri", IX, n. 3, dicembre 2005, pp. 561-566.

2004

- *Fiumi e cenere*, in *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 31 gennaio-2 maggio 2004), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 31-43.

- *Flesh for Fantasy*, in *Flesh for Fantasy*, catalogo della mostra (Prato, Officina Giovani, 12 dicembre 2003-31 gennaio 2004), a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, con un racconto di Aldo Nove, Gli Ori, Prato 2004, pp. 19-25.

- *I have a head 1*, in *4x4. Quattro interventi d'artista per il Quartiere 4*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Pandolfini, Villa Strozzi, Villa Vogel, 23 giugno-29 agosto 2004), a cura di Lorenzo Fusi, Lucia Minunno e Marco Pierini, Gli Ori, Prato 2004, pp. 24-25.

- *Lost in the supermarket. Crestomazia minima*, in *Ipermercati dell'arte*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, Palazzo Pubblico, Santa Maria della Scala, 9 ottobre 2004-9 gennaio 2005), a cura di Omar Calabrese, con testi di Achille Bonito Oliva, François Burkhardt e Laurent Busine, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 193-199.

- *Sound and Vision*, in *Invisibile*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 9 ottobre 2004-9 gennaio 2005), a cura di Emanuele Quinz, con testi di Christine Buci-Glucksmann e Luca Marchetti, Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 75-79.

- *Museo Diocesano di Pienza. Nuove acquisizioni*, catalogo della mostra (Pienza, Museo Diocesano, 25 settembre-1 novembre 2004), a cura di Laura Martini e Marco Pierini, Fondazione Musei Senesi, Siena 2004 (schede alle pp. 6-9).

- *Passo a due*, in *Petulia Mattioli, Russell Mills*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 9 ottobre 2004-9 gennaio 2005), Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 10-13.

- *Collezione, committenza, conservazione. La Banca Monteriggioni e le arti figurative*, in *80 anni della Banca Monteriggioni*, a cura di Mario Ascheri, Il Leccio, Siena 2004, pp. 237-279.

- *Comunicare l'arte medievale. Il caso della mostra di Duccio*, in *Significar per verba. Linguaggi, comunicazione e divulgazione dal medioevo ad oggi*, atti del convegno (Gradisca d'Isonzo, Accademia Jauféré Rudel, 14-15 novembre 2003), a cura di Fabio Cavalli e Maria Luisa Cecere, Accademia Jauféré Rudel, Gradisca d'Isonzo 2004, pp. 167-172.

2003

- *Frammenti di libertà*, in *Il palazzo delle libertà*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 20 giugno-28 settembre 2003), testi di Lorenzo Fusi, Fabio Gabbrielli, Annalisa Pezzo e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2003, pp. 9-18.

- *Tra nuovo e noto*, in Andrea Rauch, *Il Palio di Duccio. 16 Agosto 2003*, Gli Ori, Siena-Prato 2003, pp. n.n.

2002

- *Appendice documentaria*, in collaborazione con Michela Becchis, in *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo-13 aprile 2002; Washington, The Corcoran Gallery of Art, 1 agosto-14 ottobre 2002; Siena, Santa Maria della Scala, 7 dicembre 2002-1 giugno 2003), a cura di Alessandro Tomei, Bolis, Bergamo 2002, pp. 60-69.

- *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo-13 aprile 2002; Washington, The Corcoran Gallery of Art, 1 agosto-14 ottobre 2002; Siena, Santa Maria della Scala, 7 dicembre 2002-1 giugno 2003), a cura di Alessandro Tomei, Bolis, Bergamo 2002, schede alle pp. 122-127, 150, 158, 214, 261-263, 268, 273.

- *Come noi*, in *Barbara Kruger*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 22 giugno-5 settembre 2002), con testi di Angela Vettese, Paolo Fabbri e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2002, pp. 39-43.

- *L'una*, in *Pietro Capogrosso. L'una*, catalogo della mostra (Bologna, Spazia galleria d'arte, ottobre-novembre 2002), a cura di Marco Pierini, Spazia galleria d'arte, Bologna 2002.

- *Cityscapes/Landscapes? Buongoverno e Guidoriccio*, in *Olivo Barbieri-Elger Esser. Cityscapes/Landscapes*, a cura di Paola Tognon, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 13 settembre-17 novembre 2002), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 86-87.

- *Giuliano Guatta*, in *Generazioni/2. Andrea Chiesi, Giuliano Guatta, Beatrice Pasquali*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, 10 dicembre 2002-6 gennaio 2003), a cura di Walter Guadagnini, l'artiere edizionalia, Bologna 2002, pp. 47-48.

- Cura degli apparati bio-bibliografici del volume *Christian Boltanski. Faire Part*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 7 dicembre 2002-2 marzo 2003), Gli Ori, Siena-Prato 2002, pp. 72-115.

- *Temi ossianici nella pittura italiana del XIX secolo*, in *Gli echi della terra. Presenze celtiche in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario. Convegno di studi*, atti del convegno (Gorizia, Castello, 5-7 ottobre 2001), Giardini, Pisa 2002, pp. 139-141.

- Scheda relativa a *Giacomo Trécourt*, Ossian che canta a Malvina le gesta di Carthon, in *Gli echi della terra. Presenze celtiche in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario. Catalogo*, catalogo della mostra (Gorizia, Castello, 25 maggio-27 ottobre 2002), Giardini, Pisa 2002, p. 184.

2001

- *La critica d'arte nella stampa periodica senese della seconda metà dell'Ottocento*, in *Dal villaggio al villaggio. Il giornalismo a Siena dalle origini alla rete*, atti del convegno (Siena, Aula Magna storica dell'Università di Siena, 23 ottobre 1999), a cura di Mario De Gregorio, Protagon, Siena 2001, pp. 67-73.

- *Tessere di mosaico*, in Maurizio Bettini, Antonio Tabucchi e Marco Pierini, *Giovanni Fanello*.

Pesci idraulici ed altro..., catalogo della mostra (Siena, Università di Siena-ex caserma in Piazza S. Francesco, 8 giugno-7 luglio 2001), Università degli Studi di Siena, Siena 2001, pp. n.n.
- *Presentazione*, in *Il Piviale di Pio II*, a cura di Laura Martini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001, p. 8.

2000

- *Vittorio Corsini*, in "Segno", XXV, 172, febbraio 2000, pp. 64-65.
- *Dei Vincenzo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 25, SAUR, München-Leipzig 2000, pp. 267-268.
- Astolfo Petrazzi, *Suonatrice di liuto*; Pittore italiano del XVII secolo, *Due soldati suonatori*; Rutilio Manetti, *Giocatori e suonatori a lume di candela*; Rutilio Manetti, *Tre angeli musicanti* in *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 15 dicembre 2000-28 febbraio 2001; Siena, Santa Maria della Scala, 6 aprile-17 giugno 2001), a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati e Rossella Vodret, Skira, Milano 2000, pp. 160, 206, 208, 248.

1999

- *Siena 1600 circa: Dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-2 aprile 2000), a cura di Gabriele Morolli, Protagon, Siena 1999; pp. 118-120 (*Bernardino Mei...*), 138-140 (*Peter de Jode...*), 145-146 (*Orazio Brunetti...*).
- *Le vicende artistiche e architettoniche*, in *Londra*, Touring Club Italiano, Milano 1999, pp. 25-30.
- *Corsini Fausto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 21, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 335.
- *Corsini Fulvio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 21, SAUR, München-Leipzig 1999, pp. 335-336.
- *Covatti Ascanio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 53.
- *Cremonini Leonardo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, pp. 238-239.
- *Cristofano di Carbone*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 335.
- *Senza titolo*, in *Joslyn Tilson. Bianco e nero a colori*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 23 settembre-20 ottobre 1999), Comune di Siena, Siena 1999, pp. 11-13.
- *"Conjunctions" o dell'armonia*, in *Joe Tilson. Conjunctions*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 23 settembre-20 ottobre 1999), Comune di Siena, Siena 1999, pp. 19-23.
- *Gazzarrini Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 52, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 761-762.

1998

- *Cesarini Enzo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 7.
- *Chiappini Ludovico*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 494.
- *Chiari Giuseppe*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 499.
- *Consorti Ludovico*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 572.
- *Pino Deodato*, in "Segno", XXIII, 160, gennaio-febbraio 1998, p. 71.
- *Immediati dintorni*, in Enzo Carli, *Sulla spazialità nella musica*, a cura di Marco Pierini, Cadmo, Fiesole 1998, pp. 61-74.
- *L'Eremo di Santa Maria a Belverde*, in *Parco Archeologico Naturalistico di Belverde*, a cura di Maria Teresa Cuda, Protagon, Siena 1998, pp. 31-35.
- *Ordine dei lavori*, in *Cartoni di Cesare Maccari per gli affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena*, a cura di Alberto Olivetti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1998, pp. 55-76.
- *La Divina Commedia di Dante Alighieri, cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composta da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed incisa dal Cav. Lasinio Figlio*, in *Stampe antiche. Collezioni dell'Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Istituto statale d'arte 'Duccio di Buoninsegna', 19 dicembre 1998-30 gennaio 1999), a cura di Cristina Gnoni

Mavarelli, nuova immagine editrice, Siena s.d. [ma 1998], pp. 135-137.

- *Colore radioelettrico. Il metodo del pittore Adolfo Ferraris*, in "Philosophema", X, nn. 21-22, 1998, pp. 31-35.

1997

- *Sul 'Tobia' di Tito Sarrocchi*, in "Antichità Viva", XXXV (1996), n. 5-6, 1997, pp. 50-57.

- *Manufatto. Pino Deodato e il mestiere di pittore*, in *Pino Deodato. Manufatto*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Cesarea, ottobre 1997), De Ferrari Editore, Genova 1997, pp. n.n.

- *L'arte sacra contemporanea*, in *Toscana. Guida a 287 comuni, 100 musei, 2000 chiese, abbazie, templi, sinagoghe attraverso 3000 anni di storia*, Mondadori, Milano 1997, p. 242.

- *San Gaetano da Thiene benedictino, I mobili dell'Oratorio di San Gaetano da Thiene e del museo della nobil contrada del Nicchio, I masgalani della nobil contrada del Nicchio*, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997, pp. 53-54, 134-139, 357-359.

- *Originali trasmessi. Dai caselligrammi alla fax art*, in *Omaggio a Giovanni Caselli*, catalogo della mostra (Londra, Istituto Italiano di Cultura; Parigi, Istituto Italiano di Cultura; Siena, Santa Maria della Scala; Yamagata, Tohoku University of Art & Design, ottobre 1997), a cura di Enrico Crispolti e Marco Pierini, Hopefulmonster, Torino 1997, pp. 21-40.

- *Le riviste d'arte nella prima metà del Novecento*, in *Storia di Siena. III. L'età contemporanea*, a cura di Roberto Barzanti, Giuliano Catoni e Mario De Gregorio, Alsaba, Siena 1997, pp. 173-186.

- *Catani Chiti Giuseppe*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 17, SAUR, München-Leipzig 1997, p. 287.

- *Martini Simone*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 242-252.

- *Fracassi Patrizio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 49, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 538-540.

1996

- *La decorazione di Villa Benocci a Pienza*, in *Dario Neri*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 agosto-15 settembre 1996), nuova immagine editrice, Siena 1996, pp. 71-78.

- *Il palio di Joe Tilson. La forza dello stendardo*, in *Il Bruco*, numero unico della Contrada del Bruco, Siena 1996, pp. n.n.

- *Il Seicento Senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Bruxelles, Banca Monte dei Paschi Belgio, 5-30 dicembre 1996), a cura di Marco Ciampolini e Bruno Santi, Monte dei Paschi di Siena, Siena 1996; schede nn. 8 (p. 42), 26-30 (pp. 46-47), 42-44 (p. 50), 46 (p. 51).

- *La decorazione miniata dello Statuto di Mercanzia*, in *Monica Chiantini, La Mercanzia di Siena nel Rinascimento. La normativa dei secoli XIV-XVI*, Cantagalli, Siena 1996, pp. XXXI-XXXIV.

- *Indice dei nomi*, in *Enzo Carli, Arte senese e arte pisana*, Allemandi, Torino 1996, pp. 587-599.

1995

- *Giuseppe Partini e Tito Sarrocchi. Restauri e progettazioni in trenta anni di collaborazione*, in "Bullettino Senese di Storia Patria", C (1993), 1995, pp. 496-517.

- *La cromofonia e il valore degli spostamenti atmosferici. Affinità e divergenze fra il manifesto di Enrico Prampolini e le coeve teorie delle avanguardie musicali e artistiche*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", 16, 1995, pp. 123-134.

- *Appendice documentaria* al volume *La chiesa di S. Niccolò in Sasso a Siena*, a cura di Enzo Carli, Il Leccio, Siena 1995, pp. 69-89.

- *Fazzi Arnaldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 45, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1995, pp. 506-507.

1994

- *Tito Sarrocchi al Camposanto Monumentale della Misericordia*, in *Sienna, le Masse. Il Terzo di Città*, a cura di Roberto Guerrini, Alsaba, Siena 1994, pp. 165-168.

CURATELA DI MOSTRE (musei e spazi pubblici)

2019

- *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019. In collaborazione con Michele Emmer.
- *Lelli e Masotti. Musiche*, Milano Palazzo Reale, 24 maggio-23 giugno 2019.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, Pesaro, Museo Nazionale Rossini, 11 giugno-8 settembre 2019.
- *Jimmy Katz. Closed Session*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019.
- *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, Bellinzona, Museo Villa dei cedri, 28 settembre 2019-2 febbraio 2020. In collaborazione con Carole Haensler.
- *Il ritorno della Pala dei Decemviri di Pietro Perugino*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 ottobre 2019-26 gennaio 2020. In collaborazione con Barbara Jatta.

2018

- *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018. In collaborazione con Cristina Galassi.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018.
- *L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria*, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 settembre 2018-10 gennaio 2019.
- *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019.
- *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, Terni, Palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019.

2017

- *Nam June Paik*, Rio de Janeiro, Museu Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017.
- *Hans Hartung. Polittici*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018
- *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, Milano, Museo Diocesano, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018. In collaborazione con Nadia Righi.

2016

- *Lelli e Masotti. Musiche*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016.
- *Francesco e la croce dipinta*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre 2016-29 gennaio 2017.

2015

- *The Cinema Show. Fotografie dalla collezione della Galleria civica di Modena*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita), 7 febbraio-7 giugno 2015; MUST (Museo Storico della Città di Lecce), 14 novembre 2015-17 gennaio 2016. In collaborazione con Daniele De Luigi.
- *La variante e la regola. Opere su carta tra Arte concreta, Minimalismo e Pittura analitica dalla collezione della Galleria civica di Modena*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita), 7 febbraio-6 aprile 2015. In collaborazione con Serena Goldoni.
- *Federico Gori. Come afferrare il vento*, Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015.
- *Alumni. Artisti under 35 formati all'Accademia di Belle Arti di Carrara*, Carrara, Centro Arti Plastiche (CAP), 22 maggio-22 giugno 2015.

- *Re-Building the Future*, Siracusa, chiesa dei Cavalieri di Malta, 10 ottobre 2015-30 gennaio 2016.
- *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni sessanti ai nostri giorni*, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016.

2014

- *Michelangelo e il Novecento*, Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria civica, 17 giugno-20 ottobre 2014. In collaborazione con Emanuela Ferretti e Pietro Ruschi.
- *Fabio Mauri. Piccolo cinema*, Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Palazzo Binelli, 27 giugno-17 agosto 2014.
- *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 23 agosto-16 novembre 2014.
- *Robert Pettena. Noble Explosion*, Modena, Galleria civica (Palazzina dei Giardini), 6 dicembre 2014-1 marzo 2015.

2013

- *Nam June Paik in Italia*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 16 febbraio-2 giugno 2013. In collaborazione con Silvia Ferrari e Serena Goldoni.
- *The Artist's Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, Cork, Lewis Glucksman Gallery (29 marzo-6 luglio 2013). In collaborazione con Fiona Kearney.
- *All you need is love. John Lennon artista, attore, performer*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita), 13 settembre-3 novembre 2013. In collaborazione con Enzo Gentile e Antonio Taormina.

2012

- *Fiat Flux. La Nébuleuse Fluxus 1962-1978*, Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art Moderne, 27 ottobre 2012-27 gennaio 2013. In collaborazione con Lóránd Hegyi, Jeanne Brun, Pascal Thévenet.
- *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, Modena, Galleria civica (Palazzina dei Giardini), 17 marzo-10 giugno 2012.
- *Nakis Panayotidis*, Modena, Galleria civica (Palazzina dei Giardini), 28 giugno-16 settembre 2012. In collaborazione con Matthias Frehner.

2011

- *Josef Albers*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012.
- *Sandro Chia*, Modena, Foro Boario, 9 dicembre 2011-29 gennaio 2012. In collaborazione con Achille Bonito Oliva.

2010

- *Lo spazio del sacro*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 5 dicembre 2010-6 marzo 2011.
- *Francesca Woodman*, Milano, Palazzo della Ragione, 16 luglio-24 ottobre 2010. In collaborazione con Isabel Tejada.
- *Adalberto Mecarelli. Lux umbrae*, Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 27 febbraio-6 giugno 2010.

2009

- *Video abierto. Videoclip*, sei postazioni video per le strade di Murcia, 15 maggio-31 agosto 2009.
- *Francesca Woodman*, Murcia, Espacio AV, 26 febbraio-30 maggio 2009; Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 25 settembre 2009-10 gennaio 2010. In

collaborazione con Isabel Tejada.

- *Forme nel verde (XXXIX edizione). Marzia Migliora. Due minuti e trentadue secondi*, San Quirico d'Orcia, Horti Leonini, 25 luglio-27 settembre 2009.

2008

- *Gordon Matta-Clark*, Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 6 giugno-19 ottobre 2009. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

- *Uomini*, progetto permanente di Vittorio Corsini all'Ospedale di Campostaggia (Poggibonsi).

2007

- *Numerica*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 22 giugno 2007-6 gennaio 2008. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

2006

- *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 26 maggio-24 settembre 2006.

2004

- *Museo Diocesano di Pienza. Nuove acquisizioni*, Pienza, Museo Diocesano, 25 settembre-1 novembre 2004. In collaborazione con Laura Martini.

- *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 31 gennaio-2 maggio 2004.

2003

- *Il Palazzo delle Libertà*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 20 giugno-28 settembre 2003. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

- *Flesh for Fantasy*, Prato, Officina Giovani-Cantieri Culturali ex Macelli, 12 dicembre 2003-31 gennaio 2004. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. "Au bon ami Tristan, Adrien Karboski, 1890"*, Pienza, Museo Diocesano, 20 settembre-2 novembre 2003. In collaborazione con Alberto Olivetti.

2001

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. San Matteo e l'angelo di Giuseppe Vermiglio*, Pienza, Museo Diocesano, 15 settembre-1 novembre 2001. In collaborazione con Massimo Pulini e Roggero Roggeri.

2000

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. Il buon samaritano di Orazio Riminaldi*, Pienza, Museo Diocesano, 22 settembre-1 novembre 2000. In collaborazione con Franco Paliaga e Roggero Roggeri.

1999

- *Tito Sarrocchi 1824-1900. Sculture, modelli in gesso, bozzetti*, Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 7 agosto-3 ottobre 1999.

CONVEGNI E CONFERENZE (selezione)

- Il 23 settembre 2019 ha presentato la Galleria Nazionale dell'Umbria e le sue attività all'Ambasciata italiana di Berlino.
- Il 9 giugno 2018 ha presentato la relazione "*Le statue suddette non hanno valore artistico*". *La vendita al Brompton Oratory di Londra degli apostoli scolpiti da Giuseppe Mazzuoli per il duomo di Siena* al convegno internazionale *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento* (San Gemini, Abbazia di San Nicolò, 8-9 giugno 2018).
- Il 18 novembre 2016 ha presentato la relazione *Piero in Galleria: vita museale della Pala di Sant'Antonio a Perugia* alla Biblioteca della Città di Arezzo all'interno del ciclo *I musei di Piero, Piero nei musei*.
- Il 29 aprile 2016 ha partecipato all'incontro *I musei che saranno* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria) con Ilaria Borletti Buitoni, Claudia Ferrazzi e Paola Marini.
- Il 18 maggio 2015 ha presentato allo workshop *Daniel Spoerri. Eat Art 1967-2015. Profilo critico* (Chiasso, m.a.x. museo) la relazione *A tavola con l'artista. Antefatti e sviluppi della Eat Art*. Accademia degli Intronati di Siena.
- Il 27 marzo 2015 ha presentato al convegno *Matematica e Cultura 2015* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Franchetti) la relazione *Stringed Figures. Barbara Hepworth, Henry Moore and Stringed Surface Models*.
- Il 29 gennaio 2015 ha tenuto nella Sala degli Intronati di Palazzo Patrizi a Siena la prolusione *Sovranità celeste. La Maestà di Simone Martini in Palazzo Pubblico (1315-2015)* per l'inaugurazione del 490° Anno Accademico dell'Accademia degli Intronati di Siena.
- Il 25 ottobre 2013 ha presentato il volume di Claudia Salaris *Riviste futuriste* (Gli Ori, Prato 2012) alla Sala Sinodale dell'antico Palazzo dei vescovi a Pistoia.
- Il 27 giugno 2013 ha tenuto la conferenza *What is curating?* alla Lewis Glucksman Gallery di Cork.
- Il 24 aprile 2009 ha presentato al Museo Archivio Laboratorio per le arti contemporanee Hermann Nitsch di Napoli il volume di Cesare Brandi, *Il vecchio e il nuovo nella città antica* (Accademia degli Intronati, Siena 2008).
- Il 28 marzo 2009 ha tenuto la relazione *Pop Numbers* al convegno *Matematica e Cultura 2009* (Venezia, Auditorium Santa Margherita).
- Il 3 ottobre 2008 ha partecipato, assieme a Marco Bazzini, Franziska Nori e Sally Tallant, alla tavola rotonda "*I don't speak contemporary*". *La mediazione nei musei d'arte contemporanea* al Centro di Cultura Contemporanea Strozzi di Firenze.
- Il 20 settembre 2008 ha tenuto la relazione *Storico dell'arte, critico o curatore? Identità complesse* al convegno *L'arte di scrivere d'arte* all'auditorium del Centro Culturale Casa Zanussi di Pordenone.
- Il 19 luglio 2008 ha tenuto la conferenza *Il sistema dell'arte contemporanea* all'Accademia di Studi Superiori di Tripoli.
- Il 23 maggio 2008 ha partecipato assieme a Carlos Basualdo, Barnabas Bencsik, Cristiana Collu, Giacinto Di Pietrantonio, Danilo Eccher, al dibattito *Museums, projects and perspectives* al Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza.
- Il 22 novembre 2007 ha tenuto la prolusione *Arte e senso civico nella Siena dell'Ottocento* per l'inaugurazione del 483° Anno Accademico dell'Accademia degli Intronati di Siena.
- Il 3 novembre 2007 ha presentato, con Corrado Bologna e Alberto Crespi, il volume *Visibili armonie* di Michele Emmer nel Palazzo Ducale di Genova durante il Festival della Scienza.

- Il 2 ottobre 2007 ha presentato il volume *Il gusto della vita e dell'arte. Lettere degli artisti a Cesare Brandi* al Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux a Firenze.
- Il 15 dicembre 2006 ha partecipato con una relazione al convegno *Documentation and Contemporary Languages* al PAN Palazzo delle Arti di Napoli.
- Il 9 ottobre 2004 ha partecipato con relazione *Une iris en l'air. Ritratto di Laura* alla giornata di studio *La parola dipinta. Testo e immagine in Francesco Petrarca*, organizzata dall'Accademia degli Intronati e dal Comitato Nazionale per il VII Centenario della nascita del Petrarca (Siena, Palazzo Patrizi).
- Il 19 settembre 2004 è intervenuto al convegno *Musei d'arte contemporanea ed editori*, all'interno di Artelibro. Festival del Libro d'Arte (Bologna, Palazzo Re Enzo).
- Il 4 luglio 2003 ha presentato l'attività del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea al Tipping Point organizzato dall'Archivio del Contemporaneo-ASAC nell'ambito della L Biennale di Venezia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base alla legge 675/96.

Siena, 22 dicembre 2019

Marco Pierini