

Nicoletta Frapiccini, nata a Recanati (MC), residente ad Ancona

Curriculum vitae

TITOLI DI STUDIO

- diploma di **Laurea in Lettere** presso l’Università degli Studi di Firenze, il 26/02/1986, con il punteggio di 110/110 e lode (relatore Prof. Luigi Beschi);
- diploma di **Perfezionamento in Archeologia Classica** presso l’Università degli Studi di Firenze, giugno 1986;
- diploma di **Specializzazione in Archeologia Classica** presso l’Università degli Studi di Lecce, il 19/11/1991, con il punteggio di 50/50 e lode (relatore Prof. Francesco D’Andria).

ALTRI TITOLI E ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- abilitazione all’insegnamento di **Materie Letterarie, Latino e Greco**, il 28/02/2000;
- abilitazione e immissione in ruolo per l’insegnamento di **Storia dell’Arte** presso gli Istituti Statali di istruzione secondaria superiore di secondo grado e artistica, il 22/02/2001, con il punteggio di 88,60 (vincitore di **concorso ordinario**, al 2° posto in graduatoria di merito).
- **Corso di formazione avanzata in “Topografia storica di Atene”** presso la **Scuola Archeologica Italiana di Atene** (2012)

INCARICHI

- **Direttore** dell’Antiquarium Statale di Numana (dal 18.07.2016 a oggi)
- **Direttore** del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona (dal 05.11.2015 al 02 febbraio 2022)
- **Direttore** del Museo Archeologico Statale di Urbisaglia (dal 05.11.2015 al 2023)
- **Direttore** del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno (2016-2019)
- **Direttore** del Museo Archeologico Statale di Cingoli (2015-2018)
- **Direttore** del Museo Archeologico Statale di Arcevia (2016-2019)
- **Funzionario Archeologo Soprintendenza Archeologia delle Marche** (dal 2003 al 2015), ha diretto scavi archeologici, lavori di restauro e allestimento di aree archeologiche e Musei del territorio
- **Responsabile dei servizi Educativi e delle Collezioni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche** (dal 2015 a maggio 2022)
- **Responsabile dei Servizi Educativi Soprintendenza Archeologia della Marche** (dal 2003 al 2015)
- **Funzionario Archeologo SABAP AP FM MC** (dal 2023 a oggi), responsabile dei Comuni di Recanati, Porto Recanati, Serravalle di Chienti.

ALLESTIMENTO MOSTRE E MUSEI

- Direzione scientifica allestimento della sezione romana del territorio, della sezione tardoantica e altomedievale e del medagliere del Museo Archeologico Nazionale delle Marche (2018 – 2023)
- Riallestimento Antiquarium Statale di Numana (2018 e 2022)

- Coordinamento scientifico della sezione archeologica dei lavori di allestimento della mostra “La Musica segreta. Incontro con le ricchezze musicali marchigiane”, Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona (18.01 – 03.03.2019)
- Direzione scientifica dell’allestimento della sezione romana del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno (2016-2019)
- Allestimento del frontone e del fregio del tempio di Civitalba (Sassoferato - AN) esposizione permanente nell’ambito di EXPO 2015 presso il Museo Archeologico Nazionale delle Marche – Ancona (27 febbraio - 15 maggio 2015)
- Allestimento del lapidario presso il teatro romano di Villa Potenza (Macerata) (2014 2015)
- Allestimento sezione archeologica della mostra “Arte e cibo. Oggetti, dipinti, design dai Piceni ai giorni nostri” Civitanova Marche Alta (MC) (24 luglio – 2 novembre 2014)
- Allestimento sezione archeologica della mostra “La conquista del cielo” Serrapetrona (MC), Palazzo Claudi (6 ottobre 2012 – giugno 2014)
- Collaborazione all’allestimento delle prime due sale della Sezione Romana del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, con il Soprintendente Giuliano de Marinis (chiusa al pubblico dal 1972) (2010 – 2013)
- Collaborazione all’allestimento della sezione “Il territorio” nell’ambito della mostra “Copolavori dell’archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti” Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo (21 maggio – 5 novembre 2013)
- Collaborazione all’allestimento della mostra “Tra terra e mare, tra natura e cultura. Gli interventi archeologici del progetto Arcus 2011-2012 a Cupra Marittima” Cupra Marittima (AP) (Ottobre 2013)
- Collaborazione all’allestimento della mostra fotografica “Uomini in mare”, di Paolo Zitti, Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche (1 aprile – 30 agosto 2012)
- Allestimento della mostra “I 150 anni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Volti e luoghi di una lunga storia” Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche (10 luglio 2011 – 15 gennaio 2012)
- Curatela della mostra di arte contemporanea “Derive” Ancona, Mole Vanvitelliana (5 marzo – 17 aprile 2011)
- Allestimento della sezione archeologica della mostra “All’inizio era il mare...” Serrapetrona (MC) (Novembre 2010 – dicembre 2012)
- Allestimento della mostra “L’Amore oltre la morte”, Museo Archeologico Nazionale delle Marche (14 febbraio – 18 aprile 2010)
- Allestimento della mostra permanente “*Découvrir l’Italie*. Una scoperta italo-francese nel Parco Archeologico di Cupra Marittima” Museo Archeologico del Territorio, Cupra Marittima (AP) (luglio 2010)
- Collaborazione all’allestimento della mostra “Donne o dee? Le figure femminili nell’arte preistorica delle Marche”, Museo Archeologico Nazionale delle Marche (27 novembre 2009 – 30 giugno 2010)
- Collaborazione all’allestimento de “L’oro dei Celti”, Museo Archeologico Statale di Arcevia (AN) (ottobre 2009 – giugno 2010)
- Collaborazione all’allestimento di “Notizie dai Magazzini. Pezzi scelti in corso d’opera al Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno” Ascoli Piceno (10 novembre 2007 – 2010)
- Allestimento della Sezione romana del Museo Civico Archeologico di Treia (MC) (2004)
- Collaborazione all’allestimento della Mostra permanente “Divi&Dei”, Porto Recanati (MC), Torre del Castello Svevo (maggio 2004)
- Collaborazione all’allestimento di “Non solo frivolezze. Moda, costume, bellezza nel Piceno antico” Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche (aprile 2003 - novembre 2004)
- Collaborazione all’allestimento della mostra “La viabilità delle alte valli del Potenza e dell’Esino in età romana”, San Severino Marche (MC) (agosto 2000)

- Collaborazione all'allestimento della sezione picena del Museo Archeologico del Territorio di Cupra Marittima (AP) (maggio 2000)
- Allestimento e stesura pannelli della sezione romana del Museo Archeologico del Territorio di Cupra Marittima (AP), mostra permanente “Cupra Maritima. La nascita di un parco archeologico” (luglio 1998)
- Allestimento e stesura pannelli della sezione romana del Museo Civico di Villa Colloredo Mells, Recanati (MC) (giugno 1998)
- Allestimento e stesura dei pannelli didattici della sezione picena e romana del Museo Archeologico Statale di Cingoli (MC) (1997/1998)

ALTRE CAMPAGNE DI SCAVO

- Campagna di scavi lungo il **Vallo di Adriano**, a Newcastle, nell'ambito del Solway Roman Frontier Project, diretta dal Prof. G.D.B. Jones, Department of Archaeology, University of Manchester (settembre 1995)
- Campagna di scavi a **Vaste (LE)**, diretta da Francesco D'Andria, Università degli Studi di Lecce, Scuola di Specializzazione “Dinu Adamesteanu” (luglio 1988)
- Campagna di scavi di **Castelleone di Suasa (AN)**, diretta da Pierluigi Dall'Aglio e Sandro De Maria, Università degli Studi di Bologna, nell'ambito delle attività del Consorzio Cerere (luglio 1988).
- Campagna di scavi di **Montedoro di Senigallia (AN)**, diretta da Gabriele Baldelli, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (luglio 1987)
- Campagna di scavi di **Potentia (Porto Recanati, MC)**, diretta da Edvige Percossi, Soprintendenza Archeologica delle Marche (luglio 1986)
- Campagna di scavi della villa romana di **Poggio del Molino (Populonia)**, diretta da Vincenzo Saladino, Università degli Studi di Firenze (1 - 31 luglio 1985)
- Campagna di scavi di **Piazza della Signoria a Firenze**, diretta dal Dott. Giuliano de Marinis, Soprintendenza Archeologica della Toscana, settore affidato all'Università degli Studi di Firenze, coordinata da Luigi Beschi e Lucia Lepore (19 novembre - 13 dicembre 1984)
- Campagna di scavi dell'area megalitica preistorica di **St. Martin-de-Corleans, ad Aosta**, diretta da Rosanna Mollo, Sezione Archeologica Soprintendenza Regionale ai Beni Culturali e Ambientali della Valle d'Aosta (31 luglio - 20 agosto 1984)

INCARICHI DI DOCENZA

- Incarico di docenza di Storia Greca e Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana nell'ambito del Corso Operatore Beni Culturali - indirizzo Archeologico, Università degli Studi di Macerata – sede Tolentino, A.A. 1993-1994;
- incarico di docenza di Storia Greca e Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana nell'ambito del Corso Operatore Beni Culturali - indirizzo Archeologico, Università degli Studi di Macerata – sede Tolentino, A.A. 1994/1995;
- incarico di docenza di Storia Greca e Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana nell'ambito del Corso Operatore Beni Culturali - indirizzo Archeologico, Università degli Studi di Macerata – sede Tolentino, A.A. 1995/1996;
- incarico di docenza nell'ambito del Master per guide archeologiche presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Macerata, A.A. 1999/2000;
- incarico di docenza nell'ambito del Master “Economia, gestione e valorizzazione dei beni culturali” dell'Università degli studi di Macerata – sede Fermo, A.A. 2005/2006;
- incarico di docenza nell'ambito del Corso P.O.R. Marche Ob. 3, Asse C, Misura 3 – Progetto di Specializzazione per “Tecnico della valorizzazione dei beni archeologici, storici e del paesaggio

nella Valle del Tronto” attuato dal Centro Locale per la Formazione della Provincia di Ascoli Piceno, nel 2006;

- incarico di docenza nell’ambito dei progetti di specializzazione FSE 2000/2006 – Anno 2002 – POR Ob. 3, Asse C, Misura 3, Corso “Tecnico specializzato nella progettazione e direzione dei lavori di consolidamento e restauro edifici monumentali e manufatti di interesse storico-artistico in zona sismica”, presso il Centro Sperimentale di Design Poliarte di Ancona, anno 2004;
- incarico di docenza nell’ambito del corso “Piceni, Popolo d’Europa” organizzato dall’IRRE Marche nel 2001;
- incarico di docenza nell’ambito del corso di aggiornamento per docenti “Comunichiamo con metodo: lettura di prodotti artistici”, autorizzato da Provveditorato degli Studi di Ancona e organizzato da Italia Nostra nel 1996/1997;
- incarico di docenza nell’ambito del corso di aggiornamento per docenti “Progettazioni di didattica a confronto” autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Ancona e organizzato da Italia Nostra, nel 1997/1998;
- incarichi di docenza presso la Scuola di Stato (secondaria Superiore) per l’insegnamento di Materie letterarie, latino e greco; Materie letterarie e latino; Storia dell’Arte, dall’A.S. 1990/1991 all’A.S. 2002/2003.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie e articoli di didattica, didattica museale e dell’antico

1. N. Frapiccini, F. Ripanti, “*Ascoltare il tempo: i racconti del Museo Archeologico Nazionale delle Marche*”, in F. Pignataro, Simona Sanchirico, C. Smith (edd.), *Museum.Dià II Convegno Internazionale di Museologia. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei Musei*, Roma 26-29 maggio 2016, Atti dell’Incontro Internazionale di Studi, Roma 2018, pp. 265-286
2. N. Frapiccini, N. Giustozzi (edd), “*Le Storie dell’Arte*” manuale di storia dell’arte per le scuole secondarie superiori in tre e cinque volumi, edizione mista + libro digitale, Hoepli, Milano 2012-2013
3. N. Frapiccini, “*Sigismondo: un giramondo dalla scuola materna al Museo*”, in A. Mosca (ed.), *Il MiBAC incontra la scuola*, VII edizione ABCD. Salone Italiano dell’Educazione, Genova, 16-18 novembre 2011, Roma 2011, pp. 60-62
4. N. Frapiccini, “*Archeotouch*”: *l’archeologia in punta di dita*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 7, 2011, pp. 14-20
5. N. Frapiccini, “*Découvrir l’Italie. Una scoperta italo-francese nel parco archeologico di Cupra Marittima*”, Catalogo della mostra, Macerata 2010
6. N. Frapiccini, “*Progetto Sigismondo*”: *un giramondo dalle scuole materne al Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona*, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 5, 2010, Falconara 2011, pp. 27-30
7. N. Frapiccini, Al Museo archeologico, di sera. Appuntamenti al chiar di luna sulla terrazza di Palazzo Ferretti, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 5, 2010, Falconara 2011, pp. 31-35
8. N. Frapiccini, “*Tecniche di narrazione nel Museo*”, in Il MiBAC incontra la scuola, VI edizione ABCD. Salone Italiano dell’Educazione, Genova, 17-19 novembre 2010, Roma 2010
9. N. Frapiccini, “*A spasso con Bruna*”; “*Antichi sapori nella Preistoria*”; “*Con la terra, l’acqua e il fuoco*”, “*Il vaso racconta*”; “*Villanoviani a Fermo*”; “*Mille tesori piceni*”; “*Mostri,*

- animali e piante”; “Specchio, specchio delle mie brame...”, otto fascicoli didattici del progetto + due fascicoli del docente del progetto “Topo Lino. Avventure al Museo”, Macerata 2009
10. N. Frapiccini, “Aspetti della progettazione nella didattica dell’archeologia: l’esperienza di Itinera”, in S. Maggi (ed.), “Educare all’antico. Esperienze, metodi, prospettive”, atti del Convegno, Pavia – Casteggio 4-5 aprile 2008, Roma 2008, pp. 105-108
 11. N. Frapiccini, F. Recanatini, “Archeologi... al cubo! Un laboratorio di archeologia per il Liceo Classico “C. Rinaldini” di Ancona”, in S. Maggi (ed.), “Educare all’antico. Esperienze, metodi, prospettive”, atti del Convegno, Pavia – Casteggio 4-5 aprile 2008, Roma 2008, pp. 125-134
 12. N. Frapiccini, M. Silvestrini, “Progetti ed esperienze di didattica museale della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche”, in “Comunicare l’Archeologia. Ricerca e interazione in dieci anni di didattica”, atti del Convegno, Este 24 settembre 2007, Crocetta del Montebello (TV) 2008, pp. 26-40
 13. N. Frapiccini, Le attività dei Servizi Educativi della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche. Nuovi percorsi didattici e un itinerario ‘senza barriere’ al Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 2, 2007, pp. 155-165
 14. N. Frapiccini, N. Giustozzi (edd.), “La Geografia dell’Arte”, manuale di storia dell’arte per le scuole secondarie superiori in 3 voll., casa ed. Hoepli, Milano, 2004-2006
 15. M. Silvestrini, N. Frapiccini, “Topo Lino. Avventure al Museo. Un progetto di didattica museale per l’archeologia”, Macerata 2006
 16. N. Frapiccini, “Il filo di Arianna”, “Le tracce del tempo”, “Storia di una focaccia”, tre fascicoli didattici del progetto “Topo Lino. Avventure al Museo”, Macerata 2006
 17. N. Frapiccini, “Bambini e teenagers al Museo. L’attività didattica del Museo Archeologico Nazionale delle Marche”, in RiMARCANDO. Bollettino della Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche 1, 2006, pp. 81-88
 18. E. Percossi, N. Frapiccini (edd.), “Non solo frivolezze. Moda, Costume e Bellezza nel Piceno antico”, catalogo della mostra, aprile-novembre 2004, Recanati 2004
 19. M. Silvestrini, N. Frapiccini, “Attività didattica ed eventi espositivi a cura del Servizio Educativo del Museo Archeologico Nazionale delle Marche”, in “Aldo. Attività, Laboratori, Didattica, Orientamenti”, Atti del Convegno, Macerata 17-19 ottobre 2003, Pollenza 2004, pp. 25-28

Pubblicazioni di Archeologia

Monografie

20. N. Frapiccini, A. Naso (edd.), Archeologia Picena, atti del convegno internazionale di studi, Ancona, 14-16 novembre 2019, Roma, 2022
21. N. Frapiccini (ed.), Le origini di Numana. Connessioni picene, Catalogo del Museo, Macerata 2019
22. M. Silvestrini, U. Nicosia, N. Frapiccini, I. Paparella, La conquista del cielo, Catalogo della mostra Archeologica e Paleontologica, Serrapetrona (MC) 6 ottobre 2012 – 30 giugno 2013
23. N. Frapiccini (ed.), I 150 anni del Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Volti e luoghi di una lunga storia, Catalogo della mostra, Ancona 2012
24. M. Silvestrini, U. Nicosia, N. Frapiccini, “All’inizio il mare...”, Catalogo della mostra Archeologica e Paleontologica, Serrapetrona (MC), novembre 2010 – giugno 2012
25. N. Frapiccini, M. Silvestrini (edd.), “Donne o dee? Le figure femminili nell’arte preistorica delle Marche”, Catalogo della mostra, Macerata 2010
26. N. Frapiccini, G. de Marinis, “Ori, Argenti e Avori. Corredi d’élite nell’Ancona ellenistico-

- repubblicana”, Catalogo della mostra, Macerata 2010
27. N. Frapiccini, “L’Amore oltre la morte”, Catalogo della mostra, Macerata 2010
 28. N. Frapiccini (ed.), “L’oro dei Celti”, Catalogo della mostra, Macerata 2009

Contributi in Atti di Convegni

29. N. Frapiccini, Sul filo della musica. Strumenti idiofoni tra Efestia e Numana, in Archeologia tra scoperte, politiche culturali e propagande identitarie nel Mediterraneo, X Convegno Internazionale di Studi, Dialoghi sull’Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Paestum 6-8 Novembre 2025 (c.d.s.)
30. N. Frapiccini, Oggetti sonori, strumenti musicali e altre suggestioni dal Piceno, in P. Budano, G. Casali (edd.), *Musical Ecosystems of Ancient Europe. Peoples, Borders, Heritage*, Atti del Convegno Internazionale, Ravenna, 12-14 giugno 2025 (c.d.s.)
31. N. Frapiccini, The dinos from Amandola: a ‘pastiche unique’!, in V. Meirano (ed.), Atti del 22. International Bronze Congress, Athens ottobre 2024 (c.d.s.)
32. N. Frapiccini, Female Plate-Pendants from Piceno. Matters of Style, in N. Burkhardt, A. Piccioni, *Bronzen als Träger regionaler Identitäten*, Tagung der Klassischen und Provinzialrömischen Archäologie, Universität Trier, 13-15.03.2025 (c.d.s.)
33. N. Frapiccini, Sanctuaries and Control of the Territory between Umbria and Piceno in the Archaic Age, in N. Burkhardt, A. Piccioni (edd.), *Aktuelle Forschungen zum Vorrömischen Italien*, 22. Treffen der dArV-Arbeitsgemeinschaft Etrusker & Italiker, Eichstätt, 8 - 10 März 2024 (c.d.s.)
34. N. Frapiccini, Return to the Gaze. Historical and New Restorations of Two Athenian Red Figure Vases from Numana, in E. Ehler, U. Pelz *KulturGUTerhalten. Rekonstruktion – Ergänzung – Retusche. Geschichte(n) der Restaurierung archäologische Schätze*, Atti del Convegno Internazionale, Berlino, Staatlichen Museen, 29 – 31 Mai 2024 (c.d.s.)
35. N. Frapiccini, Black-Glazed Lamps on Stands from Late Hellenistic Tombs in Ancona: Their Funerary and Ritual Significance, in *New Theories and Methods for Old Pottery: Innovating Perspectives on Hellenistic Ceramics*, 6th IARPotHP Conference, Catania October 9-12. 2023, (c.d.s.)
36. N. Frapiccini, Trasformazioni dei centri urbani fra V e VII secolo: i centri produttivi, in P. Delogu, A. R. Staffa, *I Longobardi fra Marche e Umbria*, Atti del Convegno, Ascoli Piceno, 4-6 maggio 2023, Milano 2024, pp. 247-262
37. N. Frapiccini, Bronze Casting in Late Antiquity in the Marche Region, in D. Bartus, *Proceedings of 21. International Congress on Ancient Bronzes*, Budapest 20-24 September 2022, *Dissertationes Archaeologicae* 4, Budapest 2024, pp. 359-382
38. N. Frapiccini, F. Galazzi, L. Salvucci, Cupra Maritima (Marche): Transformations of “Villa with Nymphaeum” from the 2nd to the 6th Century, in I. Borzić, E. Cirelli, K. Jelinčić Vučković, A. Konestra, I. Ožanić Roguljić, *Transformations of Adriatic Europe, 2nd - 9th century*, International Conference, Zadar, 11th – 13th February 2016, Oxford 2023, pp. 69-77
39. N. Frapiccini, La necropoli plestina di Serravalle di Chienti. Sepolture e rituali funerari, in N. Frapiccini, A. Naso (edd.), *Archeologia Picena*, Atti del convegno internazionale di studi, Ancona 14 - 16 novembre 2019, Roma 2022, pp. 579-601
40. N. Frapiccini, V. Antongirolami, S. Virgili, Trasformazioni della *Camerinum* romana tra tarda antichità e alto medioevo, in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell’Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)*, Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio – 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 359-370
41. N. Frapiccini, F. Galazzi, L. Salvucci, Contesti funerari tardoantichi da Cupramarittima (AP), in E. Cirelli (ed.), *Economia e Territorio nell’Adriatico centrale tra tarda Antichità e*

- alto Medioevo (IV-VIII secolo), Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio – 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 387-392
42. N. Frapiccini, L. Casadei, M. Cruciani, L. Millo, Un insediamento a Giove di Muccia dall'età romana all'epoca tardoantica e altomedievale, in E. Cirelli (ed.), Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo), Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio – 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 371-376
 43. E. Di Filippo Balestrazzi, N. Frapiccini, C. Giostra, Cupra Maritima tra tarda antichità e alto medioevo: dati e problemi, in E. Cirelli (ed.), Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo), Atti del Seminario di Studi, Ravenna 28 febbraio – 1 marzo 2014, BAR 2926, Oxford 2019, pp. 377-386
 44. N. Frapiccini, Un *thorn kantharos* a vernice nera e il corredo della tomba 412 dalla necropoli di Ancona, in A. Peignard Giros, Daily Life in a Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period, IARPotHP 2dn Conference, Lyon 5th – 8th November 2015, Wien 2019, pp. 57-65
 45. N. Frapiccini, The Kegs of the Celtic Graves of Santa Paolina di Filottrano, in Ph. Baas, Resource, reconstruction, representation, role, Proceedings of the XX International Congress on Ancient Bronzes, 17 – 21 aprile 2018, Institute for Classical Archaeology Tübingen, BAR 2598, Oxford 2019, pp. 381-387
 46. N. Frapiccini, Roman Bronze Figurines of Deities in the National Archaeological Museum of the Marche – Ancona, in J. M. Daener, K. Lapatin, A. Spinelli, Artistry in Bronze. The Greeks and their legacy, XIX International Congress on Ancient Bronzes, October 13th – 17th 2015, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2017, pp. 144-150
 47. N. Frapiccini, G. Bardelli, Amber jewels in Picenum: some remarks on distribution, new discoveries and current studies, in Ancient Roads – the Amber Roads. Proceedings of the 4th International Conference, Novo mesto, Dolenjski muzej 20-22 April 2017 (unpublished)
 48. N. Frapiccini, H. J. Beste, G. Monastero, G. Murro, L. Salvucci, L'anfiteatro di Ancona visto dal cielo, in V. Ferrari (ed.), Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in archeologia, Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Aerea, Roma, Academia Belgica, 3-5 febbraio 2016, (Archeologia Aerea 13.19), Foggia 2021, pp. 152-155
 49. N. Frapiccini, I vetri romani da Aenona nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona, in G. Lipovac Urklian, B. Siljeg, I. Ozanic Roguljic, A. Konestra (edd.), Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione commercio nella regione adriatica, Atti del III Colloquio Internazionale, Crikvenica 4-5 novembre 2014, Crikvenica 2017, pp. 499 – 515
 50. N. Frapiccini, M. Silvestrini, Interventi di archeologia urbana: nuovi indizi della romanizzazione a Camerino, in G. Baldini, P. Giroldini (edd.), Dalla Val D'Elsa al Conero. Ricerche di Archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Colle Val D'Elsa, San Gimignano, Poggibonsi, 27-29 novembre 2015, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Suppl. 2 al n.11/2015, pp. 305-314
 51. N. Frapiccini, Le testimonianze archeologiche, in Amadori, Barcelli, Frapiccini, Milazzo, Poldi (edd.), Il complesso dei bronzi e la tabula patronatus di Pesaro. Un puzzle tra testimonianze archeologiche e analisi scientifiche, in E. Deschler-Erb, P. Della Casa (eds.), New Research on Ancient Bronzes, Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes, Zurigo, 3-7 settembre 2013, Zurigo 2015, pp. 283-289
 52. N. Frapiccini, La lucerna nello spazio: forme e modi della sua sistemazione, in M. E. Micheli, A. Santucci (edd.), Lumina, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Urbino, Palazzo Albani, Pesaro, Musei Oliveriani, 5-7 giugno 2013, Pisa 2015, pp. 185-197
 53. N. Frapiccini, Letti funerari in osso dalle Marche, in I letti funerari in osso dell'Italia centrale, Atti del Seminario di Studi, Roma, Complesso monumentale di San Michele, 3

- luglio 2013, in “Bollettino di archeologia on-line”, Direzione Generale per le Antichità, V, 2014/3-4, pp. 91-112
54. N. Frapiccini, Ánkon “dorica”: simboli di prestigio tra oriente e occidente dell’Ancona ellenistica, in Ancona greca e romana e il suo porto, Contributi di studio, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, Ancona 27 marzo 2013, Ancona 2015, pp. 143-158
 55. N. Frapiccini, Areas for Cult and Control of the Territory between Umbria and Piceno from the Archaic Period to that of Romanization, in S. Stoddart, L. Ceccarelli (edd.), Frontiers of the Iron Age with a regional focus on Italy, Cambridge, Magdalene College, 20-22 settembre 2013 (unpublished)
 56. N. Frapiccini, Le parti combacianti. Parziale ricomposizione della statuetta femminile da Potentia (Porto Recanati), in Atti del Convegno per il Trentennale della Scuola di Specializzazione in Archeologia “Dinu Adamesteanu”, Lecce 31 gennaio 2010, Lecce 2012, pp. 267-278
 57. N. Frapiccini, Bronzetti di produzione umbra nelle Marche, in “Gli Umbri in età preromana”, Atti del XXVII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Perugia, Gubbio, Urbino, 27-31 ottobre 2009, Pisa-Roma 2014, pp. 589-608
 58. N. Frapiccini, Bronzi da Potentia, in G. de Marinis, G. Paci (edd.), Omaggio a Nereo Alfieri. Contributi all’Archeologia Marchigiana, Atti del Convegno di Studi, Loreto 9-11 maggio 2005, Loreto 2009, pp. 243-304
 59. N. Frapiccini, “Bronzetti votivi italici nel Museo Civico Archeologico di Sassoferato”, in M. Medri (a cura di), “Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C. Sassoferato 2006 a 2300 anni dalla battaglia”, atti del Convegno internazionale, Sassoferato 21-23 settembre 2006, Roma 2008, pp. 257-278
 60. N. Frapiccini, Gli dei in miniatura: la piccola plastica in bronzo come espressione di religiosità, in Atti del XLI Convegno di Studi Maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 26-27 novembre 2005, Pollenza 2007, pp. 139-181
 61. N. Frapiccini, Un bronzetto di Lar “compitalis” da Cluana, in N. Frapiccini, M. Mancini, E. Percossi, G. Pignocchi, H. Verreyke, Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardoantichi nelle Marche centromeridionali, in Atti del XL Convegno di Studi Maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 20-21 novembre 2004, Pollenza 2006, pp. 290-295

Contributi e articoli

62. G. Crocetti, N. Frapiccini, F. Invernizzi, Rinvenimento di cave di epoca romana sul Monte Conero, in Archeologia dell’Architettura, XXVII.1, 2022, pp. 67-84
63. N. Frapiccini, Musica al Museo. *Mousikè Téchne* nelle collezioni archeologiche delle Marche, in Quaderni Musicali Marchigiani 17, 2022, pp. 9-30
64. N. Frapiccini, Il busto loricato da San Vittore di Cingoli, in E. Stortoni (ed.), *Munera amicitiae*. Miscellanea di studi archeologici per Enzo Catani, Macerata 2020, pp. 143-152
65. N. Frapiccini, La storia del Salone delle Feste di Palazzo Ferretti, tra svaghi e archeologia, in C. Caldari (ed.), “Ornata a raffaellesche ammirevoli per il ben misurato ritmo”. La volta delle Grottesche di Palazzo Ferretti ad Ancona tra storia e restauro, Assago (MI), 2019, pp. 50-61
66. N. Frapiccini, Mosaico con caccia al cinghiale calidonio, in F. Ghedini (ed.), Ovidio. Amori, miti e altre storie, Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019, Roma 2018, p. 280, n. 184
67. N. Frapiccini, Una femme de haute condition sociale à Santa Paolina di Filottrano. Le mobilier de la tombe 20, in L. Baray (ed.), Les Sénon. Archéologie et histoire d’un peuple gaulois, Catalogo della mostra, Troyes, 19 maggio – 29 ottobre 2018, Gand 2018, pp. 52-53
68. N. Frapiccini, La scuderia di Palazzo Antici a Recanati, in C. Moretti, G. Luppolo (edd.), Palazzo Antici Mattei di Recanati. La dimora di un’antica e nobile famiglia, Recanati 2018,

- pp. 219-229
- 69. G. Mennella, N. Frapiccini, CIL XI, 6335: come si è salvata una Tabula Patronatus, in *Epigraphica*, LXXIX 2017, pp. 365-382 (rivista di classe A – 0013-9572)
 - 70. N. Frapiccini, F. Galazzi, Z. Laffranchi, L. Salvucci, Le fasi tardo antiche e alto medievali della “villa con ninfeo” di Cupra Marittima (AP), in *Archeologia Medievale* XLII 2015, pp. 138-163 (rivista di classe A – 0390-0592)
 - 71. N. Frapiccini, M. Pasqualini, Riflessi del tardo ellenismo in un corredo muliebre da Ancona, in “*Picus*” XXXV 2015, pp. 53-72
 - 72. N. Frapiccini, Il restauro del colletore romano di Fonte delle Mattinate, in G. Baldelli, F. Lo Schiavo (edd.), *Amore per l’antico. Dal Tirreno all’Adriatico, dalla preistoria al medio evo e oltre. Studi di Antichità in onore di Giuliano de Marinis*, Roma 2014, vol. 2, pp. 681-689
 - 73. N. Frapiccini, Cibo, cucina e suppellettili tra preistoria ed età romana, in E. Bruni Stronati, S. Papetti (edd.), *Arte e cibo. Oggetti, dipinti, design dai Piceni ai giorni nostri*, Acquaviva Picena 2014, pp. 67-71
 - 74. N. Frapiccini, Il sequestro di Serrapetrona: collezionismo colto, tra Wunderkammer e sistematica “mania”. La raccolta numismatica, in *Capolavori dell’Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti, Catalogo della mostra*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 21 maggio – 5 novembre 2013, Roma 2013, pp. 59-62
 - 75. N. Frapiccini, Nuove scoperte nella foresteria; Le sepolture tardo antiche della foresteria; Le sepolture tardo antiche dal ninfeo, in E. Di Filippo Balestrazzi (ed.), *Tra terra e mare, tra natura e cultura. Gli interventi archeologici del progetto Arcus 2011- 2012 a Cupra Marittima*, Catalogo della mostra fotografica, Cupra Marittima (AP) novembre 2013, pp. 58-62
 - 76. N. Frapiccini, La Tomba VIII della necropoli di Ancona”, in F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirscher (a cura di), *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla Preistoria alla romanità*”, Catalogo della mostra, Trento 2011, n. 4.182, pp. 564-567
 - 77. N. Frapiccini, La retorica dell’ornato, in M.E. Micheli, A. Santucci (ed.), “*Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*”, Pisa 2010
 - 78. N. Frapiccini, Schede scientifiche, in C. Bertelli, L. Malnati, G. Montevercchi (edd.), “*Otium. L’arte di vivere nelle domus romane di età imperiale*”, catalogo della mostra, Ravenna 15 marzo- 5 ottobre 2008, p. 142, nn. I.20, 21; pp. 144-145, n. II.16; p. 150, n. VI.10
 - 79. G.M. Fabrini, N. Frapiccini, S. Cingolani, “Bronzi, bronzetti e strumenti metallici da Urbs Salvia, in “*Antiqua frustula*” 2^a edizione. Monete, oggetti bronzei e altri reperti sporadici da Urbs Salvia”, catalogo della mostra, Macerata 2007, pp. 22-23, n.8, pp. 53-57, nn. 72-88, pp. 61-63, nn. 99-103
 - 80. N. Frapiccini, Una testina di efebo con benda da Treia, in G. de Marinis, G. Paci, E. Percossi, M. Silvestrini (edd.), “*Archeologia nel maceratese: nuove acquisizioni*”, Recanati 2006, pp. 222-224
 - 81. N. Frapiccini, Treia: la statua di Serapide e i culti egizi, in G. de Marinis, G. Paci, E. Percossi, M. Silvestrini (edd.), “*Archeologia nel maceratese: nuove acquisizioni*”, Recanati 2006, pp. 226-233
 - 82. N. Frapiccini, Schede scientifiche, in A. Bottini (ed.), “*Musa pensosa. L’immagine dell’intellettuale nell’antichità*”, Roma Colosseo 19 febbraio -20 agosto 2006, catalogo della mostra, Milano 2006, p. 250, n. 45; p. 252, n. 50
 - 83. N. Frapiccini, Schede scientifiche in A. Bottini (ed.), “*Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*”, catalogo della mostra, Roma Colosseo 22 luglio 2005 – 8 gennaio 2006, Roma 2005, pp. 226-230; 240
 - 84. N. Frapiccini, Schede scientifiche, in G. de Marinis (ed.), “*Arte romana nei Musei delle Marche*”, Roma 2005, pp. 133,152, 172, 174, 176, 186, 194, 195, 196, 200, 202, 214

85. N. Frapiccini, Schede scientifiche in S. Settis, M.C. Parra (edd.), “*Magna Graecia. Archeologia di un sapere*”, catalogo della mostra, Catanzaro Complesso di San Giovanni 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano 2005, p. 110, n. 1.21
86. N. Frapiccini, Scheda scientifica: Sarcofago di Medea, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), “*Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*”, catalogo della mostra, Milano Palazzo Reale, 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005, Milano 2004 p. 41, n. 5
87. N. Frapiccini, Frontone (PU) (scheda per località), in “*Picus*” XXIV, 2004, pp. 356-358
88. N. Frapiccini, Schede scientifiche: Discobolo di Naukides; bronzetto di atleta con la palla; Tomba da Taranto; Corona aurea da Taranto; Corredo del Guerriero di Vulci; Corredo del Guerriero di Lanuvio, in A. La Regina (a cura di), “*Nike. Il gioco e la vittoria*”, catalogo della mostra, Roma Colosseo 4 luglio 2003-7 gennaio 2004, Roma 2003, pp. 146-149; 182-183; 188-191; 200-201; 246-261; 272-280
89. N. Frapiccini, Fiastra (MC) (scheda per località), in “*Picus*” XXIII (2003), pp. 374-378
90. N. Frapiccini, San Savino: la ceramica; Altri reperti da San Savino, in E. Percossi Serenelli, (ed.), “*Pievebovigiana fra preistoria e medioevo*”, Loreto 2002, contributi pp. 74-110; pp. 117-118
91. N. Frapiccini, I Materiali di Villa Magna – Urbisaglia (MC); Schede scientifiche in G. de Marinis, G. Paci (ed.), “*Antiqua frustula. Urbs Salvia. Materiali sporadici dalla città e dal territorio*”, catalogo mostra, Abbazia di Fiastra 4 ottobre-31 dicembre 2002, Pollenza 2002, pp. 75-98; pp. 113-118
92. N. Frapiccini, Scheda “Discobolo” in Maurizio Landolfi (ed.), “*Lo sport nel Piceno antico*”, nell’ambito della mostra nazionale “*Lo sport nell’Italia antica*”, Ancona, 8 ottobre 2002-31 marzo 2003, catalogo della mostra, Falconara 2002, p. 54, n. 41
93. N. Frapiccini, Storia degli studi; Nuove osservazioni sulla ceramica a vernice nera da Potentia, in E. Percossi Serenelli (ed.), “...Quando poi scese il silenzio”, catalogo della mostra, Milano 2001, pp. 50-53; 144-157
94. N. Frapiccini, Cupra Marittima. Il santuario della dea Cupra, in E. Percossi Serenelli (ed.), “*Identità culturale e costume locale dei Cuprenses*”, schede del Museo, Loreto 2000
95. N. Frapiccini, Il Serapaeum, in E. Percossi Serenelli (ed.), “*La viabilità delle alte valli del Potenza e dell’Esino in età romana*”, testo in mostra, San Severino 2000
96. N. Frapiccini, Schede scientifiche in E. Percossi Serenelli (ed.), “*La viabilità delle alte valli del Potenza e dell’Esino in età romana*”, Milano, 2000, pp. 77-91; 98; 102-104
97. N. Frapiccini, Bronzetti dal Monte Catria e dal Monte Nerone, in “*Picus*”, XX (2000), pp. 159-166
98. N. Frapiccini, E. Percossi Serenelli, Cupra Marittima (AP) (scheda per località), in “*Picus*” XX (2000), pp. 359-374
99. E. Percossi Serenelli, N. Frapiccini, M. Mancini, “*Cupra Maritima. La nascita di un Parco Archeologico*”, catalogo della mostra, Recanati 1999
100. N. Frapiccini, Schede scientifiche in L. Franchi Dell’Orto (ed.), “*Piceni popolo d’Europa*”, Catalogo della mostra, Francoforte 1999, pp. 222-223, nn. 310-314.
101. N. Frapiccini, G. Pignocchi, ipertesto del CD Rom della mostra, L. Franchi Dell’Orto (ed.), “*Piceni popolo d’Europa*”, Ars Media, Fermo 1999
102. N. Frapiccini, I bronzetti sentinati del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, in “*Picus*”, XVIII (1998), pp. 31-61
103. N. Frapiccini, e. Percossi Serenelli, M. Silvestrini, Cingoli (MC) (scheda per località), in “*Picus*” XVIII (1998), pp. 315- 325
104. N. Frapiccini, San Vittore da centro piceno a municipio romano: l’abitato e la necropoli; Pian della Pieve; Le ville rurali; Schede scientifiche in E. Percossi (ed.), “*Il Museo Archeologico Statale di Cingoli*”, Recanati 1997, pp. 53-58; pp. 77-78; pp. 106-113
105. N. Frapiccini, Una cava romana sul Monte Conero, in P. Dall’Aglio, N. Frapiccini, G. Paci

- (edd.), “Contributi alla conoscenza di Ancona romana”, in “Picus”, XII-XIII (1992-93), pp. 32-54
106. N. Frapiccini, Un bronzetto di Iside-Fortuna da Sentinum, in “Picus”, X (1990), pp. 177-197
107. N. Frapiccini, Un bronzetto italico dal fabrianese, in “Picus”, VII (1987), pp. 139-142
108. N. Frapiccini, L’arrivo di Cibele in Attica, in “La Parola del Passato”, CCXXXII (1987), pp. 12-26