

Servizio Didattico
Educativo a.s. 2024-2025



MUSEO
ARCHEOLOGICO STATALE
DI ASCOLI PICENO

Museo e Scuola





Il mestiere dell'archeologo

1

Introduzione alla metodologia della ricerca archeologica

Laboratorio

Scavo archeologico simulato

Catalogazione materiali archeologici

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Scienze

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di II grado

Il fascino della scoperta archeologica e il suo valore scientifico, le metodologie di scavo e la registrazione dei dati acquisiti, la funzione delle fonti materiali e scritte nella ricostruzione del passato del nostro territorio al centro di un percorso che intende avvicinare i ragazzi al sistema di tutela del patrimonio culturale. La protezione dei beni culturali è possibile, infatti, solo attraverso la ricerca, lo studio e la catalogazione di essi.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono alcuni strumenti utilizzati nell'indagine archeologica e i principi base della ricerca stratigrafica stimolando la riflessione e la capacità deduttiva.

In museo

La visita si svolge in una delle sezioni (secondo la scelta degli insegnanti), ponendo in evidenza i contesti archeologici frutto di scavi sistematici. Sarà l'occasione per osservare la conservazione dei diversi materiali e discutere sulle scelte espositive e conservative degli stessi.

Ritratto di reperto

Il disegno archeologico nello studio dei contesti

Laboratorio

Disegno archeologico di alcuni reperti

Ambiti di conoscenza

Storia

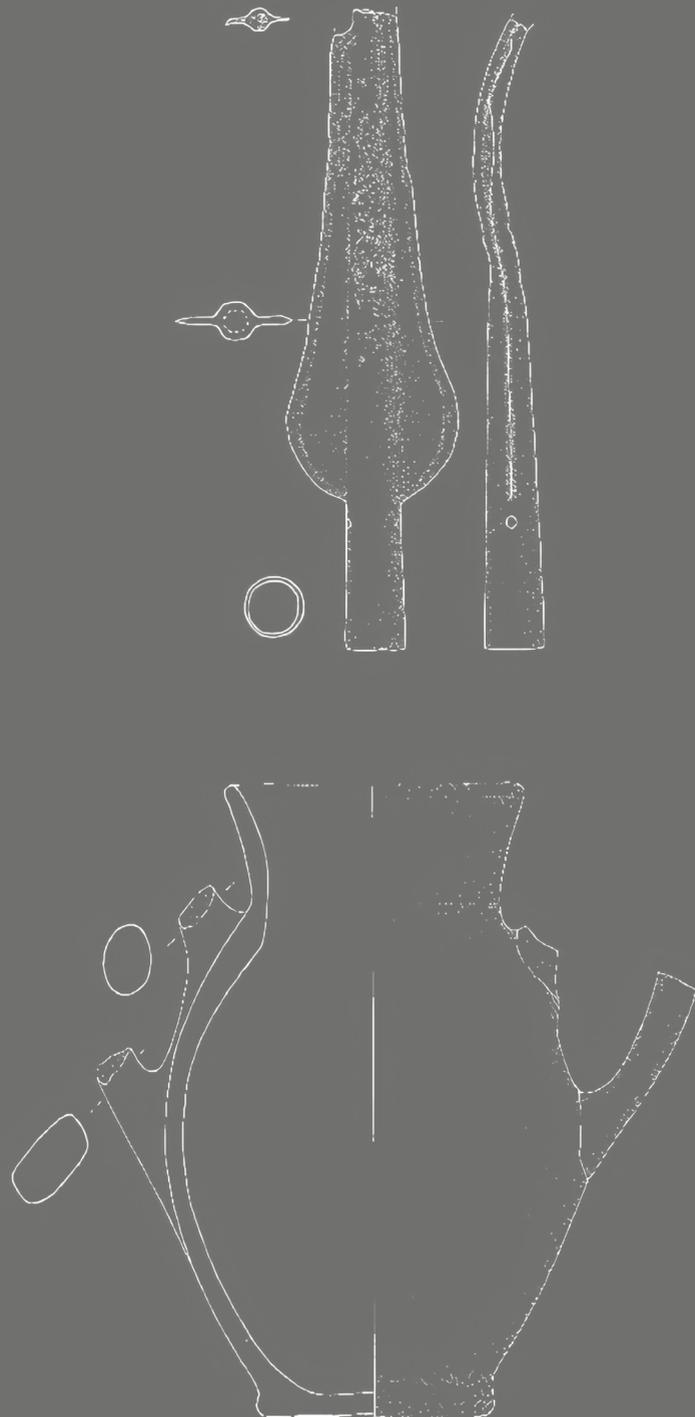
Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di II grado



L'esecuzione del disegno di un reperto è uno dei passi fondamentali per consentirne il confronto e lo studio. Molti particolari, specialmente decorativi, sfuggono infatti alla resa fotografica e possono risultare imprescindibili per una corretta datazione. Il percorso si propone di fornire cenni di catalogazione e inventariazione, di acquisire i rudimenti nella realizzazione del disegno archeologico onde far comprendere il valore e l'utilizzo dello stesso nello studio dei materiali.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono le regole condivise dal mondo scientifico per la realizzazione di un disegno archeologico e presentano gli strumenti e le metodologie per realizzarlo.

In museo

La visita si svolge in una delle sezioni (secondo la scelta degli insegnanti), facendo particolare attenzione ai vari tipi di materiali, allo stato di conservazione dei reperti e ai casi di restauro integrativo.



Gli appunti di Giulio

NEW

3

La storia del museo dall'ottocento ad oggi

Laboratorio

Creazione di un taccuino personalizzato

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Italiano

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

La nascita del museo civico di antichità e la sua storia fino alla trasformazione in museo statale. Il racconto delle prime acquisizioni grazie all'infaticabile attività di Giulio Gabrielli, documentata nei suoi manoscritti, oggi conservati presso la biblioteca civica di Ascoli. Infine, l'azione di tutela e valorizzazione svolta dallo Stato per la costituzione di un nuovo museo.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono l'origine del museo archeologico e la sua evoluzione.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana e nei depositi, con focus sui materiali della collezione civica raccolta da Gabrielli.



Peso e rocchetto per un intreccio perfetto

4

La tecnica della tessitura
nell'antichità

Laboratorio

Realizzazione di piccole
strisce di tessuto tramite
telaietti a cornice

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Tecnologia

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

*Oggetto del percorso le principali
fasi della produzione tessile, dalla
preparazione della fibra, alla filatura,
fino alla tessitura vera e propria.*

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve
lezione frontale arricchita da immagini che
ripercorrono la storia della filatura e della
tessitura con focus sull'età del Ferro.

In museo

La visita si svolge nella sezione picena con
particolare ai reperti collegati con l'attività
della filatura e della tessitura (rocchetti,
fusaiole e pesi da telaio).

Guerriero perfetto dall'italico aspetto

5

Armi come status symbol



Laboratorio

Creazione di un'armatura picena

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Nella civiltà picena il ruolo predominante rivestito dai guerrieri appare evidente dai corredi delle sepolture maschili, nelle quali compaiono quasi sempre armi da offesa o da difesa, spesso oggetti di grande pregio. Il percorso si propone di approfondire la conoscenza della civiltà picena soprattutto in relazione al valore sociale e simbolico rivestito dalle armi.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che illustrano le tecniche di combattimento durante l'età del ferro e le caratteristiche salienti della civiltà picena.

In museo

La visita si svolge nella sezione picena con particolare attenzione all'esame dei corredi funerari maschili.



Mani in pasta

6

La tecnologia della
produzione ceramica

Laboratorio

Realizzazione di
un vaso in argilla

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Tecnologia

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

La ceramica rappresenta il materiale più numeroso rinvenuto negli scavi; le continue variazioni a cui è sottoposta a seguito dei cambiamenti di gusti e tendenze nei secoli forniscono preziose indicazioni culturali e cronologiche per l'archeologo. Il percorso si propone di analizzare le varie tipologie ceramiche prodotte in epoca picena.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono le fasi di produzione della ceramica in età picena confrontandola con le produzioni successive e contemporanee.

In museo

La visita si svolge nella sezione picena con particolare riguardo ai reperti ceramici esposti.



Anche l'occhio vuole la sua parte

7

Ornamenti femminili
nelle tombe picene

Laboratorio

Realizzazione di gioielli piceni
con decorazione a sbalzo

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

La ricostruzione del costume femminile piceno è possibile unicamente sulla base di corredi funerari nei quali gran parte degli oggetti di ornamento e degli accessori dell'abbigliamento sono stati trovati nella posizione d'uso reale. Il percorso si propone di approfondire la conoscenza della civiltà picena con particolare riferimento agli ornamenti personali soprattutto femminili e di fornire cenni sulla condizione della donna picena confrontandola con quella dei popoli italici coevi.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono l'abbigliamento femminile e forniscono gli elementi chiave per la conoscenza della civiltà picena.

In museo

La visita si svolge nella sezione picena con particolare attenzione all'esame dei corredi funerari femminili.

Picus e altre storie di umani divenuti animali

8

L'origine mitica dei piceni

Laboratorio

Realizzazione di marionette

Drammatizzazione dei
racconti ascoltati

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Italiano

Destinatari

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

I miti sono le fiabe dell'umanità antica che tenta, attraverso essi, di spiegare i fenomeni del reale. Il presente percorso si lega ad alcune storie mitologiche dell'antichità sull'origine degli animali prendendo avvio dalle rappresentazioni di essi conservate nel museo. Sarà l'occasione, in particolare, per approfondire la leggenda sull'origine mitica dei Piceni. Il laboratorio sulla realizzazione delle marionette s'intende sviluppare la manualità fine; quello sulla drammatizzazione intende sviluppare la capacità narrativa.

In museo

La visita guidata si svolge nella sezione picena con tappe in corrispondenza degli oggetti legati al percorso; in ogni tappa i bambini vengono fatti sedere a terra e viene loro raccontata la storia mitica della metamorfosi uomo-animale.





Tessere il mosaico

9

La tecnica musiva
tra pratica ed estetica

Laboratorio

Realizzazione di un mosaico
con tecnica indiretta

Realizzazione di un mosaico
con tessere in cartoncino

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Il mosaico nasce con intenti pratici più che estetici: argilla smaltata o ciottoli venivano impiegati per ricoprire e proteggere i muri o i pavimenti in terra battuta. Successivamente si svilupperà un interesse per la ricerca estetica e la raffinatezza delle composizioni. Il percorso intende fornire cenni sulla storia del mosaico e sulle tecniche di realizzazione, approfondire l'uso del mosaico in epoca romana, in particolare in ambito domestico contestualizzandolo nel più generale tema della vita quotidiana.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono l'origine del mosaico e le varie tecniche compositive dall'antichità fino all'epoca contemporanea.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con particolare attenzione alle sale dedicate alla vita quotidiana e focus sui mosaici pavimentali delle domus rinvenute presso il Tribunale di Ascoli Piceno.



Giocando con il passato

10

Giochi e passatempi: essere bambini
al tempo dell'antica roma

Laboratorio

Realizzazione di una bambola
con arti snodabili

Pratica con vari giochi antichi
da tavolo e di abilità

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

In epoca romana, i giochi rappresentavano una componente fondamentale della vita privata di adulti e bambini. Molti dei giochi che hanno allietato la vita dei bambini romani, diffusi in diverse varianti, sono stati tramandati per secoli e rappresentano i precursori dei giochi moderni. Il percorso intende approfondire la conoscenza della vita quotidiana in epoca romana con particolare attenzione alla condizione dell'infanzia e stimolare il confronto tra l'epoca contemporanea e quella antica.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono una selezione dei giochi maggiormente in voga in epoca romana.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con particolare attenzione alle sale dedicate alla vita quotidiana.



Vita da Romani

11

La vita quotidiana nell'Ascoli romana

Laboratorio

Realizzazione della pianta di una domus nei cui ambienti collocare idealmente alcuni reperti esposti

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Ricostruire, attraverso gli oggetti di uso quotidiano (vasi, lucerne, bilance, aghi, mosaici) la vita di un abitante dell'Ascoli romana è l'obiettivo di questo percorso. Il confronto tra tali oggetti e quelli utilizzati oggi per svolgere le medesime funzioni servirà a stimolare la capacità di osservazione e di analisi dei partecipanti.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono gli ambienti che costituivano una *domus* confrontandola con altre tipologie abitative della stessa epoca.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con particolare attenzione alle sale dedicate alla vita quotidiana e alla descrizione delle *domus*.



Missili dal passato

NEW

12

I rapporti della roma repubblicana
con gli altri popoli italici

Laboratorio

Realizzazione di una fionda
romana

Ambiti di conoscenza

Storia

Tecnologia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

I rapporti della Roma repubblicana con i numerosi popoli presenti sulla penisola, le tecniche di assedio dei romani, e l'uso delle ghiande missili: questi sono gli argomenti trattati in questo percorso.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono le tecniche di assedio romane, com'erano le fionde utilizzate dai Romani e come venivano usate le ghiande missili.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con focus sulle ghiande missili.

Classicamente rinascimentale

13

La classicità nel rinascimento
tra studio e imitazione

Laboratorio

Realizzazione di una fionda
romana

Ambiti di conoscenza

Storia

Tecnologia

Arte e immagine

Destinatari

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

L'influenza del mondo classico nel periodo rinascimentale si manifesta attraverso lo studio del repertorio artistico antico, grazie anche alle eccezionali scoperte archeologiche, e la sua imitazione rielaborata secondo i canoni dell'epoca. Il percorso, partendo da alcuni elementi scultorei ed architettonici di epoca romana, analizza Palazzo Panichi nelle sue componenti cinquecentesche confrontandole con gli stilemi classici.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che descrivono il fenomeno del reimpiego dall'antichità ad oggi e mostrano esempi di imitazione dell'antico.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con particolare attenzione alle sculture e agli elementi architettonici e, di seguito, nei vari ambienti del Palazzo che presentano segni dell'influenza classica.

È possibile, per le classi che ne facciano richiesta, proseguire la visita nel centro storico della città a caccia dei medesimi temi.

Giovani epigrafisti

14

La scrittura a roma tra pubblica utilità e propaganda

Laboratorio

Scioglimento delle abbreviazioni e traduzione di un'epigrafe

Creazione di un testo personalizzato di un'epigrafe

Ambiti di conoscenza

Storia

Arte e immagine

Latino

Destinatari

Scuola secondaria di II grado

Attraverso l'analisi di documenti letterari ed epigrafici si scopre che nel mondo romano la prassi della scrittura e della lettura libraria era un fenomeno abbastanza limitato, per certi versi elitario; al contrario, la prassi di una lettura "cursoria" di testi epigrafici era invece largamente diffusa e praticata. Tali testi sono una fonte preziosissima per lo studio della società romana. Il percorso intende fornire i primi rudimenti di epigrafia.

La lezione introduttiva

Il tema è introdotto attraverso una breve lezione frontale arricchita da immagini che indicano i maggiori repertori epigrafici e illustrano le caratteristiche salienti delle iscrizioni latine.

In museo

La visita si svolge nella sezione romana con focus sulle numerose epigrafi esposte.



Orari di apertura

Martedì – Mercoledì – Giovedì – Venerdì – Sabato - Domenica

8,30 - 19,30

Chiuso: lunedì, 1° gennaio, 25 dicembre

Informazioni

Il Servizio Didattico-Educativo è attivo dal martedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 14,30, solo su prenotazione.

I percorsi e le attività proposti sono completamente gratuiti.

Essi sono realizzati su prenotazione da effettuarsi almeno 10 giorni prima della visita.

Le attività saranno possibili con modalità di svolgimento flessibili.

È possibile per gli insegnanti proporre e richiedere attività didattiche che siano in stretta relazione con la programmazione curriculare e con le particolari esigenze della classe, coordinandosi con il personale del Servizio. Gli insegnanti possono inoltre effettuare visite precognitive gratuite presso il museo e ricevere il materiale informativo necessario per la preparazione in classe.

Contatti

 +39 0736 253562 | +39 389 2661227

 museoarcheologicoascolipiceno@cultura.gov.it

 <http://www.musei.marche.beniculturali.it>

 @MuseoArcheologicoAscoli

 #museoarcheologicoascolipiceno

 @MuseoAscoli

 Museo Archeologico Ascoli Piceno

Museo e Scuola

Servizio Didattico
Educativo a.s. 2024-2025



MUSEO
ARCHEOLOGICO STATALE
DI ASCOLI PICENO