

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome(i) / Nome(i) **Faieta Manuela**  
Indirizzo(i) [REDACTED]  
Cellulare [REDACTED]  
E-mail manuela.faieta@cultura.gov.it  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 29/05/1983

**Settore professionale** Restauratore di beni culturali abilitato all'esercizio della professione ex art.182 D.Lgs. 42/2004

**Settori di competenza: 5 – 6 – 7 – 8**

### Esperienza professionale

Data Ottobre 2021 – in corso

Lavoro o posizioni ricoperti **Funzionario Restauratore (Area III F1) presso la Direzione Regionale Musei Marche**

#### Principali attività e responsabilità

##### Incarichi:

- ASCOLI PICENO (AP) – PALAZZO PANICHI sede del Museo archeologico statale. Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/02/2018. Incarico di collaborazione all'attività del responsabile unico del progetto e direzione operativa (ottobre 2023 – in corso);

- ANCONA – MAN MARCHE - Responsabile della gestione dei beni culturali conservati nei depositi presenti all'interno del Museo archeologico nazionale delle Marche ubicato ad Ancona (luglio 2023 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE – Programma triennale dei lavori pubblici 2023-2025 – Anno 2023 – Interventi di restauro e manutenzione straordinaria per i beni archeologici e storico-artistici conservati nei depositi della DRM Marche. Incarico di Responsabile unico del Procedimento. Direzione lavori e progettazione (giugno 2023 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE — Museo Archeologico Nazionale delle Marche (Ancona) - Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza (PNRR) - Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura". "DEPOSITI APERTI — L'ACCESSIBILITÀ AL PATRIMONIO INVISIBILE. MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE". Incarico di Direttore operativo per gli aspetti conservativi (giugno 2023 – in corso);

- ANCONA (AN) – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE. Programma triennale 2021-2023 finanziato con le risorse derivanti dall'art.1, co. 9 e 10, della L. 190/2014, Ancona (An) – Restauro dell'allestimento storico del Museo Archeologico nazionale delle Marche e manutenzione ordinaria delle strutture espositive. Incarico di Direzione dei lavori (maggio 2023 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Fornitura di Servizi. Restauro di reperti archeologici appartenenti alla collezione del Museo Archeologico Nazionale

delle Marche. Incarico di Responsabile Unico del Procedimento e Responsabile dei Lavori (dicembre 2022 – giugno 2023);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE – Nomina come componente della commissione incaricata della valutazione delle candidature per il conferimento degli incarichi di collaborazione da svolgersi presso gli istituti museali afferenti alla Direzione regionale musei Marche del MiC, (marzo – aprile 2023)

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno. Interventi per la conservazione e restauro dei reperti e razionalizzazione dei depositi. Incarico di Direttore dei lavori (giugno 2022 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE – Incarico di “Responsabile delle movimentazioni delle opere” per la Rocca Roveresca di Senigallia, per il Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona, per il Museo Archeologico Statale di Arcevia, per il Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno e per il Museo Archeologico Statale di Urbisaglia (giugno 2022 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE - Museo Archeologico Statale di Arcevia (AN). Progetto di valorizzazione e implementazione della fruibilità. Piano triennale 2021 – 2023. Incarico di Direzione operativa (aprile 2022 – aprile 2023);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Incarico di Responsabile scientifico per l'Accordo Quadro della DRM-Mar con l'ICR di Roma, Conv. Italia n.4 del 20/09/2021 (novembre 2021 – in corso);

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Restauro di uno stemma lapideo afferente a Palazzo Ferretti. Incarico di Responsabile Unico del Procedimento e Responsabile dei Lavori (novembre 2021 – febbraio 2022)

#### **Attività di conservazione e restauro:**

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Manutenzione ordinaria delle sale dei musei archeologici della Direzione, inclusa la verifica dello stato di conservazione di tutti i reperti esposti e l'esecuzione di piccoli interventi di messa in sicurezza;

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Esecuzione di interventi conservativi su reperti provenienti dai depositi e dalle sale espositive dei musei della Direzione per esposizioni temporanee interne ed esterne al museo, oltre a tutti gli interventi necessari a supporto delle attività di studio del personale interno e studiosi esterni;

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Gestione di tutti gli aspetti conservativi inerenti i prestiti per mostre temporanee, compresa la valutazione delle criticità relative al prestito e alla movimentazione dei beni, oltre alla redazione di tutta la documentazione a corredo dei contratti di prestito e per l'accompagnamento delle opere (Schede conservative di prestito e *Condition report*) e attività di *courier*;

- DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE. Programmazione, coordinamento e supervisione di tutte le attività conservative svolte dai restauratori con incarico di collaborazione a tempo determinato;

- MAN MARCHE. Coordinamento ed esecuzione di interventi conservativi all'interno dei locali di deposito finalizzati alla redistribuzione degli spazi e corretta collocazione delle opere, sostituzione di imballaggi inidonei compresa la gestione del personale a supporto di tali operazioni;

- MAN MARCHE. Allestimento della sezione romana. Esecuzione di interventi di manutenzione straordinaria e restauro dei reperti da esporre in vetrina, coordinamento e supervisione degli interventi conservativi svolti dai restauratori/collaboratori, indicazioni per la progettazione dei supporti espositivi, coordinamento e supervisione delle operazioni di movimentazione e allestimento di tutte le opere;

- ANTIQUARIUM STATALE DI NUMANA. Redazione del report “Manutenzione programmata delle Collezioni Museali” richiesto dalla DG MUSEI;

- MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE DI ARCEVIA. Nuovo allestimento delle sale espositive. Movimentazione reperti a supporto dell'allestimento e revisione dei supporti espositivi.

- MAN MARCHE. Schedatura conservativa dei reperti in esposizione. Studio e creazione di una scheda conservativa ad hoc per le collezioni del MAN Marche e primo lotto di schedatura su circa 150 reperti con esecuzione della relativa documentazione fotografica;

Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>- MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE DI URBISAGLIA. Riscontro inventariale delle opere presenti in museo e coordinamento e supervisione alle operazioni di imballaggio e movimentazione di tutte le opere collocate in deposito al fine di poter avviare i lavori di ristrutturazione dell'edificio.</p> <p>- MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE DI ASCOLI PICENO. Nuovo allestimento delle sale espositive. Esecuzione di interventi di manutenzione straordinaria e restauro dei reperti da esporre, progettazione dei supporti espositivi da inserire all'interno delle vetrine, movimentazione reperti e allestimento all'interno delle vetrine e supervisione della movimentazione delle opere di grandi dimensioni da esporre fuori teca;</p> <p>- ANTIQUARIUM STATALE DI NUMANA. Nuovo allestimento delle sale espositive. Esecuzione di interventi di manutenzione straordinaria e restauro dei reperti da esporre, progettazione dei supporti espositivi da inserire all'interno delle vetrine, movimentazione reperti e allestimento delle vetrine</p> <p>- MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE DI CINGOLI. Nuovo allestimento delle sale espositive. Movimentazione reperti a supporto dell'allestimento e revisione dei supporti espositivi.</p> <p>Ministero della Cultura Direzione Regionale Musei Marche</p>
Data	Dicembre 2018 – settembre 2021
Lavoro o posizioni ricoperti	<b>Funzionario Restauratore (Area III F1) presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino</b>
Principali attività e responsabilità	<p><b>Incarichi:</b></p> <p>- <i>Monteu da Po (To) – Area archeologica di Industria – Realizzazione percorsi accessibili, illuminazione, servizi per il pubblico. (2021, in corso)</i> Incarico della progettazione di fattibilità tecnica ed economica e direzione operativa per gli aspetti di restauro e consolidamento delle strutture archeologiche. Segretariato Regionale per il Piemonte</p> <p>- <i>Aree Archeologiche della Città Metropolitana di Torino – Manutenzione del verde e delle strutture archeologiche. (2021, in corso)</i> Incarico di collaborazione al RUP e direzione operativa per gli aspetti conservativi e di restauro delle strutture archeologiche. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino</p> <p>- <i>Incarico per l'esame istruttorio e predisposizione delle risposte delle istanze che provengono dai CERIMANT o dall'Amministrazione militare in relazione alle armi in via di dismissione. (2020, in corso)</i> Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino</p> <p>- <i>Bruzolo (TO) – Castello di Bruzolo – Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", annualità 2019. (2020, in corso)</i> Incarico di collaborazione alla progettazione e direzione operativa. Segretariato Regionale per il Piemonte</p> <p>- <i>Domodossola (VB) – Corredo funerario di "Claro Fuenno" (I sec. d.C.) – Restauro del corredo funerario. (2019, concluso)</i> Incarico di progettazione e direzione operativa. Segretariato Regionale per il Piemonte</p> <p>- <i>Cureggio (NO) – Scavo archeologico necropoli romana – Richiesta collaborazione laboratorio di restauro. (2019, in corso)</i> Collaborazione per l'intervento conservativo sui materiali da scavo da effettuarsi nel laboratorio di Palazzo Chiabrese. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino</p> <p><b>Attività di laboratorio:</b></p> <p>- Interventi di restauro su reperti archeologici in ceramica, vetro, metalli, materiale organico, provenienti dagli scavi del territorio.</p> <p>- Allestimento delle vetrine della sezione archeologica della mostra "Vitrum, dalla sabbia alla luce", Museo Civico P.A. Garda, Ivrea;</p> <p>- Intervento di manutenzione straordinaria sui riempimenti in cera e materiale inerte delle lamine in</p>

- argento sbalzate della cassa-reliquiario di S. Eldrado di Novalesa, Museo Diocesano di Susa;
- Recupero su scavo, in emergenza, di frammenti d'intonaco dipinti (area di scavo all'interno del cantiere di recupero del teatro di Susa; area di scavo all'interno del cantiere "Casa Velò", Via XX Settembre, Torino);
- Redazione del "Protocollo d'intesa per la gestione e cura del Patrimonio Storico-Artistico appartenente a privati o enti religiosi" in collaborazione con tutti i restauratori della Sabap-To;
- Intervento di restauro su n.7 bronzi egizi (piccole sculture e sarcofagi animali), datati tra la XXV e la XXXI Dinastia, a seguito della convenzione stipulata tra la Sabap-To e la Fondazione Museo Antichità Egizie di Torino;
- Pronto intervento e realizzazione di imballaggi per numerosi frammenti in cuoio di provenienza egizia, di epoca Tolemaica\ Romana, finalizzato alla ricognizione e inventariazione degli stessi per il conferimento alla Fondazione MAE;
- Manutenzione ordinaria delle sale auliche di Palazzo Chiabrese in concomitanza delle giornate di apertura straordinaria;

#### **Attività didattico seminariale:**

- Lezione "*I supporti metallici nell'arte contemporanea: degrado e conservazione delle leghe Fe-C esposte all'aperto*" all'interno dell'attività seminariale di carattere teorico-pratico SAF-ICR "PISCINA ARTE APERTA 30" per gli allievi del V anno dei corsi SAF di Roma e Matera, anno 2021;
- Lezione "*Superfici decorate dell'architettura: il profilo professionale del restauratore di Beni Culturali; adempimenti normativi*" all'interno del corso " Metodologie per la conservazione e il restauro di Beni Culturali architettonici" (STS0364) della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Torino;
- Lezione " *Condition Report: il monitoraggio delle opere in mostra*" all'interno del "Laboratorio Patrimonio e Musei 2019" del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino.

#### **Incarichi extra-istituzionali:**

- Rappresentante Mibact della Commissione per la prova finale del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) con valore di esame di stato abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, ai sensi del D.Lgs. 42/2004 – AA 2019/2020 – sessione Novembre 2020, Università degli Studi di Torino.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Cultura Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino Piazza San Giovanni, 2 Torino
	<b>Attività da restauratore libero professionista</b>
Data	Gennaio- Dicembre 2018
Lavoro o posizioni ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro di busti, statue e rilievi in marmo, di epoca romana, appartenenti alla collezione del Museo Torlonia in Via della Lungara, Roma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Trasmissione al Futuro Conservazione e Immagine S.r.l. Piazza Marucchi, 5 - Roma
Data	Marzo 2017- Luglio 2017
Lavoro o posizioni ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Manutenzione conservativa specialistica su reperti in ferro (circa 40 manufatti) provenienti dalla Basilica Emilia e destinati all'esposizione nell'istituendo Museo del Foro Romano.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma
Data	Gennaio 2013 – Dicembre 2016
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>

Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauro di una scultura in bronzo raffigurante "Germanico" (I sec. d.C) a grandezza naturale collocata nel cortile del Palazzo Torlonia in Via della Conciliazione, Roma.</li> <li>- Intervento di manutenzione specialistica e restauro di 75 manufatti in metallo (ferro e bronzo) provenienti dal Foro Romano finalizzato all'esposizione dei reperti nell'istituendo <i>Antiquarium Forense</i>.</li> <li>- Restauro della collezione di statue marmoree antiche del <i>Kaffeehaus</i> all'interno di Villa Albani, Roma.</li> <li>- Restauro di reperti archeologici ( 140 reperti metallici, 100 reperti ceramici, 50 reperti lapidei) provenienti dall'Area Archeologica di Himera presso i laboratori del Museo Archeologico di <i>Himera</i>, Termini Imerese.</li> <li>- Restauro di reperti archeologici in metallo (bronzo, ferro, piombo) e materiale organico (osso e avorio) provenienti dall'<i>Antiquarium</i> del Foro Romano, Roma.</li> <li>- Subappalto per la manutenzione straordinaria del portone in bronzo del Tempio di Romolo, Fori Romani, Roma.</li> <li>- Restauro di reperti in bronzo, ferro e piombo (circa 700 manufatti) presso il Museo Archeologico "Antonino Salinas" di Palermo.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Trasmissione al Futuro Conservazione e Immagine S.r.l. Piazza Marucchi, 5 - Roma
Data	Gennaio – Febbraio 2016
Lavoro o posizioni ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Lavori di analisi, microscavo ed indagini non invasive su due urne in materiale lapideo provenienti da necropoli presso l'Area Archeologica di Ostia (RM).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma
Data	Settembre – Ottobre 2014
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro di dieci anfore in terracotta e monete (circa 500) in lega di rame e argento presso il Museo Nazionale dell'Oman in Muscat, Sultanato dell'Oman.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regoli & Radiciotti S.r.l. Piazza Paganica, 14 - Roma
Date	Giugno – Luglio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore docente</b>
Principali attività e responsabilità	Progetto ISCR – UNESCO: NN. 130 ore di lezioni teorico pratiche di "Restauro di manufatti ceramici e vetri" svolte presso il laboratorio di restauro del Dipartimento delle Antichità della Libia di <i>Leptis Magna</i> (Lebda, Al-Khoms).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Via di San Michele, 23 - Roma
Date	Aprile – Ottobre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauro del Monumento ai caduti (1922) in Piazza Caprioli, Vasto (CH). Monumento in materiale lapideo ed elementi decorativi in lega di rame</li> <li>- Restauro della facciata trecentesca del Museo Archeologico Nazionale di Campi e realizzazione di calchi degli elementi decorativi mancanti, Campi (TE)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archè Studio di Claudio Giampaolo Cepagatti (PE)

Date	Ottobre – Dicembre 2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro e documentazione grafica della statua in bronzo del Redentore di Nuoro.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Carlo Usai Via Campagnano, 59, Roma
Date	Settembre 2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro e documentazione dei Bronzi di Riace presso il laboratorio allestito a Palazzo Campanella, Reggio Calabria. (Intervento con ausilio del video-endoscopio)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria
Date	Gennaio – Febbraio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro di croce processionale in lamina d'argento del XV sec. proveniente dalla Chiesa di S. Giacomo di Montefino (TE)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Studio di Restauro di Valentina Muzii" Via G. Milli, 72, Teramo
Date	Maggio - Luglio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Elaborazione del progetto di restauro ed esecuzione dell'intervento delle Ghiere in bronzo, decorate a bassorilievo, realizzate da G. Di Prinziò e A. Cascella, ubicate sul Ponte Risorgimento di Pescara
Nome e indirizzo del datore di lavoro	R.D. Restauro Dipinti di Cornelia Dittmar Strada di Colle San Paolo, Chieti
Date	Ottobre - Novembre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Microscavo, restauro e realizzazione di supporti espositivi relativi a manufatti in bronzo, ferro, ceramica, vetro, osso e ambra appartenenti al corredo della tomba 69 di Guardia Perticara, conservata presso il Museo della Siritide di Policoro (MT). (Intervento svolto in ATI con i restauratori E. Catalii, M. Pastorelli, A. Rivalta, A. Sarra)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Piazza S. Francesco di Paola, 00184 Roma
Date	Maggio – Luglio 2009
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Assistenza agli allievi nel cantiere di schedatura e restauro degli elmi giapponesi provenienti dalla collezione del Museo Stibbert di Firenze, presso i laboratori dell'ISCR, Roma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Piazza S. Francesco di Paola, 00184 Roma
Date	Ottobre 2008 – Aprile 2009
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Realizzazione della documentazione grafica e Restauro del Monumento in bronzo a Gabriele Rossetti in Piazza Rossetti a Vasto (CH).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archè Studio di Claudio Giampaolo Cepagatti (PE)
<b>Attività didattica e seminariale</b>	
Data	2017
Lavoro o posizione ricoperti	Docente

Principali attività e responsabilità	- Lezione "First aid on archaeological excavation, methods and materials for the recovery of waterlogged and fragile objects (ceramic, metal, organic)." all'interno del corso internazionale ITP "Conservation of Underwater Archaeological Heritage". - Lezione "First aid on archaeological excavation: methods and materials" all'interno del corso internazionale ITP "I metodi di pulitura delle superfici dei metalli archeologici". -Lezione "First aid on archaeological excavation: Micro-excavation in laboratory" all'interno del corso internazionale ITP "Conservazione preventiva nelle aree archeologiche".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Via di San Michele, Roma
Data	Marzo 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Docente
Principali attività e responsabilità	Ciclo di lezioni teoriche (8 ore) sul recupero di manufatti metallici su scavo archeologico e restauro di reperti in lega di rame e lega ferro-carbonio nell'ambito del progetto regionale "VALO.RE Abruzzo – VALOrizzatori e REstauratori per l'Abruzzo".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Culturale Abruzzo s.r.l. ISTITUTO MECENATE Via del Circuito n°71/2, Pescara.
Date	Marzo 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Seminario
Principali attività e responsabilità	Lezione "L'intervento conservativo sull'elmo n° inv. 8331 del Museo Stibbert di Firenze: il degrado dell'urushi applicata su metallo." agli allievi del IV anno, Modulo specialistico Manufatti Polimerici.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Piazza San Francesco di Paola, 00184 Roma
Date	Marzo 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Seminario
Principali attività e responsabilità	Lezione "Il Museo Stibbert, gli elementi costitutivi e le principali tipologie di elmo giapponese." agli allievi del IV anno, Modulo specialistico Manufatti Polimerici.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Piazza San Francesco di Paola, 00184 Roma
<b>Istruzione e Formazione</b>	
Data	Novembre 2003 – Aprile 2008
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di esercizio della professione di restauratore, equiparato a Laurea magistrale a ciclo unico in "Conservazione e restauro dei Beni Culturali", classe LMR02</b>
Voto	110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	conoscenze teoriche e pratiche del restauro e della conservazione di: ceramica, vetro, leghe di rame, leghe ferro-carbonio, piombo, alluminio, stagno, leghe d'argento, oreficeria, smalti, glittica, osso, avorio, materiale organico da scavo. Realizzazione di calchi e supporti.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	<b>Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR)</b> Via di San Michele, Roma
<b>Corsi di aggiornamento</b>	
Data	Marzo 2023 – in corso
Corso	Corso di aggiornamento sulle più moderne tecniche di restauro del vetro presso i laboratori dell'ICR di

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Roma Istituto Centrale per il Restauro, Roma
Data	Agosto 2023
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso Seminario in modalità asincrona "Patrimoni sicuri – Incendi al museo". Direzione Generale Educazione, ricerca ed istituti culturali
Data	Agosto 2021
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso Seminario in modalità asincrona "Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della Vittoria Alata di Brescia". Direzione Generale Educazione, ricerca ed istituti culturali
Data	Aprile 2021
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso La Formazione continua – Modulo "Archeologia, architettura e paesaggio", 2° Edizione Direzione Generale Educazione, ricerca ed istituti culturali
Data	2020
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso - La Formazione Continua – Modulo "Cura e gestione dei depositi" - Sessione in differita streaming su piattaforma moodle del corso "Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure". Direzione Generale Educazione, ricerca ed istituti culturali
Data	5-6 Aprile 2019
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso La movimentazione delle opere d'arte CESMAR7 Viale dei Mille, Reggio Emilia
Data	8 – 9 – 10 Novembre 2018
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso Winter School "Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte" 18 ore di attività formativa con il superamento di una prova finale ed acquisizione di 4 crediti formativi universitari (CFU) nei settori scientifico disciplinari L-ART/04, CHIM/12, ICAR/17. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DISPeA/ Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

## Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)	<b>Italiano</b>
Altra(e) lingua(e)	<b>Inglese, francese</b>
Autovalutazione Livello europeo (*)	
<b>Inglese</b>	
<b>Francese</b>	

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

**Capacità e competenze informatiche**

Abilità nell'uso del pacchetto Microsoft Office e nei programmi cad e di grafica Autocad e Adobe Photoshop specificatamente per la realizzazione delle tavole di documentazione grafica.

**Patente**

B

**Informazioni complementari****Conferenze**

04/10/2011

"Sharing Conservation" Musei Vaticani.

Presentazione di un poster sul restauro dell' elmo giapponese n° inv. 8331 del Museo Stibbert di Firenze.

25 – 28/03/2009

"Le migliori tesi 2008 – 2009 dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure."

Presentazione della tesi di diploma al XVI Salone del Restauro di Ferrara.

**Pubblicazioni**

Articolo in collaborazione "Intervento conservativo sull'elmo giapponese inv. n°8331 proveniente dal Museo Stibbert di Firenze" in Sharing Conservation Musei Vaticani. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici, Atti del convegno 4Ottobre 2011, Edizione Musei Vaticani.

Articolo." L'intervento di restauro conservativo degli elementi in bronzo". In: Il restauro conservativo del Monumento a Gabriele Rossetti, Edizioni Cannarsa, Vasto 2009.

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Ancona, 14 novembre 2023

Manuela Faieta

