



FONDAZIONE
ALESSANDRO
LANARI



ACCADEMIA
MARCHIGIANA
DI SCIENZE
LETTERE E ARTI

AB 2023

ANCONA BAROCCA

MUSICA E CULTURA NEI LUOGHI STORICI

INFO e PRENOTAZIONI 338.8388746 info@fondazionealanari.it



FESTIVAL
BAROCCO
DELLE MARCHE

con il sostegno di



Una nuova iniziativa di qualità nell'anno di Vanvitelli Nel cuore di Ancona un Centro di cultura barocca *Concerti e Incontri alla Chiesa del Gesù e a Palazzo Ferretti*

“Ancona Barocca - Musica e Cultura nei luoghi storici”: la nuova iniziativa che animerà la Dorica dal 21 settembre a metà novembre, con una ricca serie di concerti e di incontri culturali sui temi inerenti il periodo trattati da artisti, studiosi, accademici specialisti. Una formula che fa di Ancona centro di produzione musicale e fucina di promozione culturale: un polo sul Barocco, inedito nella regione, che trova sedi operative in luoghi ideali e di eccellenza come la **Chiesa del Gesù** e **Palazzo Ferretti**, tanto più nell'anno celebrativo di Luigi Vanvitelli la cui maestria accomuna i due capolavori architettonici.

Il Progetto -prodotto dal *Festival Barocco delle Marche* che è realizzato da Fondazione “Alessandro Lanari” con il sostegno di Regione Marche- vede partner la Delegazione FAI di Ancona che gestisce la Chiesa del Gesù, l’Arcidiocesi di Ancona-Osimo che è titolare della struttura e altri soggetti istituzionali prestigiosi come l’Università Politecnica delle Marche, il Museo Archeologico Nazionale delle Marche, l’Accademia Marchigiana di Scienze Lettere e Arti, il Centro Marchigiano di Musica Barocca, oltre al Comune di Ancona.

L’UNIVERSO BAROCCO. Sebbene alla base della Musica occidentale moderna -come il corrispondente periodo storico lo è per la formazione di varie matrici culturali della Modernità, dalle Lettere alle Arti, al Pensiero, alla Scienza- la musica barocca ha un’offerta ancora scarsa in modo continuato e sistematico: condizione invece necessaria per penetrarne l’infinito patrimonio di conoscenza, capacità tecnica e raffinatezza espressiva. Universo poco noto, ma importante e da scoprire, che una proposta ricorrente invita all’approfondimento, anche con l’offerta di specifici appuntamenti culturali accanto alla fruizione estetica. In tale prospettiva, Ancona si presenta come sede di rilievo, anche per il ricco bagaglio di Arte e Storia che la rende scrigno barocco di eccellenza, da evidenziare come tale per una consapevolezza condivisa dei valori: dalle Chiese (Gesù, SS. Pellegrino e Teresa, Sacramento, ecc) ai Palazzi aristocratici (Ferretti, Bosdari, ecc).

L’ENTE PRODUTTORE. Attiva nel panorama professionale di settore nazionale dal 2001 nella produzione di musica teatro e danza, da anni la **Fondazione “Alessandro Lanari”** ha concentrato attenzione al massimo livello sul Barocco musicale -Alta didattica, Promozione, Produzione- nel corso dei quali ha creato un articolato **Sistema regionale del Barocco musicale**: progetto organico integrato con varie sedi produttive in diversi centri delle Marche, sostenuto da **Ente Regione**, poi dal **Ministero della Cultura** che ha riconosciuto la sua *Orchestra Barocca delle Marche* unico organico di musica antica della regione. Dal 2021, le produzioni del Sistema sono diffuse sul territorio con marchio **Festival Barocco delle Marche**.

IL PROGRAMMA. Il Cartellone presenta **10 appuntamenti**, con una prestigiosa **Rassegna concertistica** con programmi di rilevante spessore culturale -grande repertorio valorizza le radici culturali marchigiane e locali, anche con *prime esecuzioni moderne*- e interpreti specialisti di valore internazionale; a fianco della musica, **Incontri e Conferenze** su temi di riferimento del periodo, dal titolo **“Accademia Barocca”**: percorso di Studio e Divulgazione della cultura barocca, per penetrarne il contesto storico e delle idee. Un’azione combinata che distingue e arricchisce la vita culturale e sociale della Città, che in tal modo si fa **Centro di Cultura Barocca** all’attenzione del settore e punto di riferimento regionale.

Ingresso libero a tutti gli appuntamenti, con **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**. Info e Prenotazioni: 338-8388746, info@fondazionealanari.it. Aggiornamenti: www.facebook.com/FondazioneAlessandroLanari.

RASSEGNA CONCERTISTICA

Nei luoghi e negli orari indicati

► **24 settembre ore 18, CHIESA DEL GESÙ: LE QUATTRO STAGIONI** Concerto inaugurale ◀

Concerti per violino e orchestra, *Musiche di Antonio Vivaldi*

Orchestra Barocca delle Marche

Primo violino e Concertatore FEDERICO GUGLIELMO

Di scena la magia di Venezia nella celebre collezione di concerti di Vivaldi “*Le Quattro stagioni*”, titolo con cui sono noti i primi quattro concerti della raccolta “*Il cimento dell’armonia e dell’invenzione*” op. 8, che ne conta dodici. Composizioni a chiaro carattere descrittivo, ognuna riferito a una delle stagioni: *la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno*. Protagonista di eccezione, Primo violino e Concertatore, ne è Federico Guglielmo, *virtuoso* internazionale del violino e specialista assoluto della musica del “Prete rosso”.

FEDERICO GUGLIELMO. Diplomato a 18 anni al Conservatorio di Venezia con Giuliano Carmignola, si perfeziona in violino con Accardo, Spivakov e Stern, mentre di Hogwood segue la passione per il repertorio antico. Animatore di programmi sul virtuosismo violinistico italiano di Corelli, Vivaldi, Tartini, Geminiani, Veracini e Locatelli con il gruppo *L'Arte dell'Arco* -da lui fondato nel 1994- apprezza molto anche le contaminazioni culturali, dirigendo e suonando regolarmente con The Academy of Ancient Music, The Handel & Haydn Society di Boston e numerosi insiemi italiani ed esteri. Ha tenuto oltre mille concerti nei maggiori teatri e festival del mondo e ha realizzato più di cento incisioni (Denon, Deutsche Harmonia Mundi/BMG Classics, Chandos, Dynamic, Stradivarius, Pavane, Tactus, Velut Luna, Asv Gaudeamus, RaiTrade), tra cui l'integrale dei 125 Concerti per violino di Tartini e il “Vivaldi Project” con tutte le opere a stampa del compositore veneziano. La critica internazionale gli riconosce “versatilità straordinaria” e “autorevolezza interpretativa”: per il Boston Globe “stella nel panorama della musica antica”, la rivista francese Diapason, nell’attribuirgli il “Diapason d’or” per una registrazione vivaldiana, “virtuosismo zampillante”.

► **8 ottobre ore 17.30, CHIESA DEL GESÙ: LA MAESTRA DI VENEZIA**

Sonate da camera, *Musiche di Maddalena Laura Lombardini*

Ensemble dell’Orchestra Barocca delle Marche

Maddalena Laura Lombardini (Venezia, 1745-1818) è figura musicale di spicco, compositrice e interprete di valore con una carriera internazionale molto rara al tempo per una donna. Tra i numerosi e celebri allievi della scuola violinistica di Tartini, Lombardini fu molto ammirata sia come violinista che come cantante lirica, oltre che come compositrice apprezzata ed eseguita in vari paesi d’Europa: la sua scrittura vivace e ricca traghettava le forme strumentali dal barocco al classicismo, nella transizione stilistica tra il linguaggio tartiniano e quello di Mozart e Haydn. La serata è anche un richiamo al contatto dell’autrice con le Marche, dove per un periodo della sua frenetica vita lasciò la figlia in custodia a un Convento di Ancona.

► **28 ottobre ore 17.30, PALAZZO FERRETTI: L’ANCONETANO “FURIOSO”**

Conferenza-Concerto, *Musiche di Giovanni Paolo Foscari*

Michele CARRECA *Liuto, Chitarra barocca*

La serata è un’esclusiva monografia su Giovanni Paolo Foscari –chitarrista, liutista e teorico della prima metà del ‘600- marchigiano forse di Ancona, dove risulta attivo nella locale “Accademia dei Caliginosi” con lo pseudonimo “Il Furioso” e nella “Venerabile Compagnia del Santissimo Sacramento”.

MICHELE CARRECA. Diplomato in liuto al Conservatorio di Roma con Andrea Damiani, si è perfezionato con Hopkinson Smith, uno dei più grandi liutisti dei nostri tempi. Come Continui sta collabora con Maestri quali John Eliot Gardiner, Andrea Marcon, Alessandro De Marchi; da solista e in varie formazioni ha suonato nei teatri e festival di tutto il mondo. Ha inciso per numerose case discografiche ed etichette, da Deutsche Grammophon e Sony-DHM a Rai Trade. Didatta richiesto in Italia e fuori, insegna Liuto al Conservatorio “Scarlatti” di Palermo e al “Rossini” di Pesaro.

► **11 novembre ore 21, CHIESA DEL GESÙ: TARTINI DI ANCONA** Concerto di chiusura ◀

Concerti per violino e orchestra, *Musiche di Giuseppe Tartini e Altri*

Orchestra Barocca delle Marche

Primo violino e Concertatore FEDERICO GUGLIELMO

Programma non consueto, centrato sul grande compositore e violinista Giuseppe Tartini (1692-1770), che richiama il forte legame del musicista con le Marche, in cui visse e operò per diverso tempo e del cui passaggio –biografico e artistico- resta traccia di profondo significato nella ricca collezione di suoi concerti manoscritti conservati nel Fondo Musicale della Biblioteca “Benincasa” di Ancona.

A variegare la proposta, musiche del pesarese Pasquale Bini (1716-1770), violinista allievo di Tartini e della allieva prediletta Maddalena Lombardini (1745-1818), all’epoca raro caso di solista e compositrice di fama. Interprete straordinario Federico Guglielmo, specialista di Tartini di cui ha già inciso l’opera integrale.

FEDERICO GUGLIELMO. Scheda personale in “*Le Quattro Stagioni*”.

“ACCADEMIA BAROCCA”

Nei luoghi e negli orari indicati

INCONTRO INAUGURALE:

CHIESA DEL GESÙ, ORE 18

► 21 Settembre: **MUSICA. COME SUONA IL BAROCCO?**

Federico Guglielmo Violinista, Studioso, Conservatorio di Rovigo

Un artista di fama internazionale, concertista specialista, parla di temi non scontati: cosa si intende per “esecuzione storicamente informata”? In che si differenzia un violino barocco da uno moderno? Si improvvisava?... Un viaggio dentro il farsi della musica barocca, tra nozioni, curiosità, segreti del mestiere.

INCONTRI SUCCESSIVI:

SALA CONVEGNI MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE, ORE 17.30

► 5 Ottobre: **DONNE. LA MAESTRA DI VENEZIA**

Francesco Passadore Musicologo, Conservatorio di Vicenza

Passadore è il massimo studioso specialista di Maddalena Lombardini, artista di pregio e donna emancipata ante litteram, violinista, cantante, compositrice eseguita in tutta Europa, in epoca avara con carriere femminili.

► 12 Ottobre: **CIBO. IL DESCO E IL BANCHETTO**

Tommaso Lucchetti Storico dell'alimentazione, Università di Parma

La ricerca storica indaga l'alimentazione nei suoi valori sociali e culturali, attraverso le tracce della tradizione, i documenti, le fonti letterarie, l'iconografia, le testimonianze materiali.

► 23 Ottobre: **CULTURA. IL MONDO DELLE ACCADEMIE**

Enrico Zucchi Università di Padova

Il meraviglioso universo artistico ed etico di pastori arcadi e boschi ideali, poesia e musica: da Roma, in cui sorge alle Marche in cui dilaga. Una fonte di alta cultura, raffinatezza esistenziale, influenze sulla società.

► 2 Novembre: **PENSIERO. TRA FEDE E SCIENZA**

Antonio Clericuzio Università di Roma Tre

I suoi studi vertono sulla storia della chimica, della medicina e delle teorie della materia nel Rinascimento e agli inizi dell'età moderna: dallo studio della natura all'alchimia, alla scoperta dell'ordine segreto delle cose.

► 9 Novembre: **PATRIMONIO. IL TARTINI DI ANCONA**

Federico Guglielmo Violinista, Studioso, Conservatorio di Rovigo

Giuseppe Tartini (1692-1770) ha un forte legame con le Marche, in cui visse e operò e del cui importante passaggio –biografico e artistico- resta traccia nella ricca raccolta di concerti conservata nel Fondo Musicale della Biblioteca “Benincasa”. Guglielmo è il massimo interprete di Tartini, di cui ha inciso tutta l'Opera.

